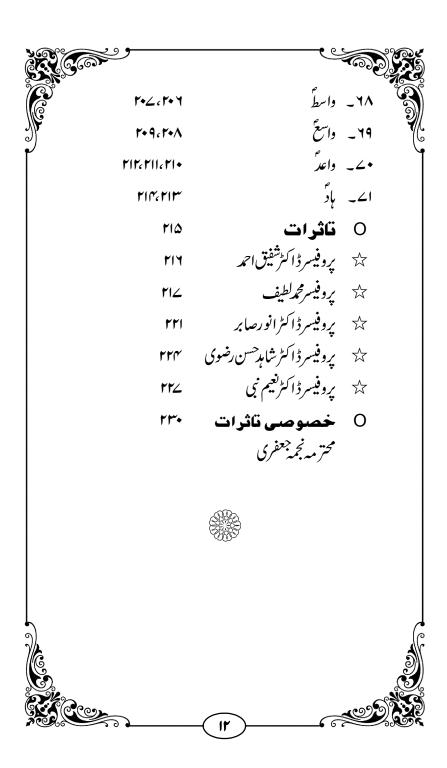


10	
Ariseri Sari	وم محل الم
121.12.	م معود معود
127.127	ا۵۔ مُرسلُّ
120,127	۵۲ مرسِّل ً
122,127	۵۳ مسعود
1496141	۵۳ مصارع
1/161/1/4	۵۵۔ مصالح م
IAMIAT	۵۲_ مطتبر
١٨٥،١٨٢	۵۷_ معصوم ً
الماءكما	۵۸ معظّر
1196111	۵۸ - معظر 29 - معلّم
191619+	۲۰ معلم
1956195	۲۱_ معلوم ً
1920197	٢٢_ مُعَلَّاً
192,197	۲۳ مکریم
1996191	۲۴۰ مکاتم
r+1.r++	۲۵ موصل ً
70-77-7	مهد ۲۲ مید
r.0.r.r	" - Y _ Y _ Y _ Y _ Y
	مُعَمِّرُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ الْحَمْدُ



ويَمْ الْحَدَّ المِيْلِ

ىپىلى بات يىلى بات

کا ۲۰۱۰ء میں تاریخ اردوادب کا سب سے ضیم میراغیر منقوط حمد یہ
مجموعہ ' ولڈ الحمد' کے نام سے جب منظر عام پر آیا تو لا تعداداہل و وق و محبان
خداورسول کے نے بقول اُن کے 'اس بے مثال 'اد بی کارنا مے پر مجھے دل
کھول کر داد دی ۔انھی حضرات میں لا ہور سے فرقان محمد صاحب بھی شامل
تھے جو درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہیں۔ انھوں نے ٹیلی فون پر
میرے کام کی بے مدتحسین کرتے ہوئے مجھے بتایا کہ اُنھیں غیر منقوط تحریریں
جنون کی حد تک لیند ہیں۔ اُن کے پاس الی منظوم و منثور تحریروں کے
بارے میں معلومات اور تحریروں کا اتنا بڑا ذخیرہ ہے کہ جوشاید کسی اور کے پاس
بارے میں معلومات اور تحریروں کا اتنا بڑا ذخیرہ ہے کہ جوشاید کسی اور کے پاس
موجود نہ ہو۔ اُن کی خوش ذوتی اورادب سے لگاؤنے مجھے متاثر کیا۔

''توشیخ اساء الحسنی' اور''توشیخ اسائے محمہ اللہ پاک اور رسولِ
میری دو کتب سامنے آئیں اور فرقان صاحب نے مجھے اللہ پاک اور رسولِ
اکرم کے کاسائے پاک کی غیر منقوط توشیخ کرنے کے لیے کہا تو میں نے لمحہ
مجر میں ہامی بھر لی۔ بیاللہ کریم اور رسول رہیم کی خصوصی عطا ہے کہ میں
آج اُن سے کیے ہوئے وعد کے ووفا کرنے کے آخری مراحل میں ہوں اور
دوعالم کے غیر منقوط اسائے پاک میں سے ہرا یک اسم جلیل کی خصرف
دوعالم کے غیر منقوط اسائے پاک میں سے ہرا یک اسم جلیل کی خصرف
دو بار اور بعض اسائے پاک کی تین یا چار بار توشیخ سے زیرِ نظر کتاب کے
صفحات کو منور کیا ہے۔ اللہ کریم اور میرے بیارے رسول کے اس

حمد ونعت سے سرشار سجی خوش نصیبوں کی واضح اکثریت کے لیے
''توشی'' کا لفظ یقیناً نیا ہے۔ گو میں نے اس ذیل میں اپنی کتب''توشی اساء
الحیٰی''اور'' توشی اسائے محمد ﷺ'میں اس کی وضاحت کی ہے لیکن مجھے
اطمینان نہیں کہ وہ وضاحت اُن سب قارئین تک پہنچ چکی ہوگی جو زیرِ نظر
کتاب کے مطالعے کی سعادت حاصل کرنے والے ہیں۔ اس لیے میں نے
ضروری سمجھا کہ اس جیران کردینے والی شعری صنعت کے من وعمل پرایک
بار پھرروشنی ڈال دوں تا کہ اس کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے اس کتاب کے
قارئین اس شعری صنعت کے جمال و کمال سے پوری طرح لطف اندوز ہوکر

ُ خداورسولﷺ کی خدمت میں میری طرف سے پیش کیے گئے اندازِ عقیدت کے لیے میرے لیے آسانی سے تحسین ودُ عالی گنجائش پیدا کرسکیں۔

اُردوشاعری میں گوصعت توشی کا استعال عہد قدیم سے چلا آتا ہے کین اس کے شعراء کی تعدا دنہایت قلیل ہے۔اس ذیل میں اپنی مٰدکورہ دو کتب میں سودا کی وہ توشیح شامل کر چکا ہوں جوانہوں نے شجاع الدولہ کی شان میں کچے ہوئے قصیدے کے درمیان خفی انداز میں شامل کی تھی اورجس کی تلاش ،ایک طویل تحقیق کے بعد سامنے آسکی تھی۔ ایسے اشعار کہتے ہوئے اس كاشاع عموماً توشيح كي مل كوايين قارئين اورسامعين مي خفي ركها بيكن میں نے اس سلسلے میں اسے معمد بنانے کی بجائے اپنے کیے ہوئے توشی مصارع کوکھول کراینے قارئین اور سامعین کے سامنے رکھ دیا ہے تا کہ وہ اس صنعت کے تمام ترحسن وعمل سے اپنے اذبان کوفوری طور پرمنور کرسکیں۔ میں نے ایبااس لیے بھی کیا کہ قدیم شعراً کے برعکس میری کہی ہوئی توشیح کا ممدوح کوئی با دشاہ،را جا،مہاراجہ،رئیس،امیریاوز برنہیں بلکہوہ یا تو''اللہ'' ہے یا پھر میرے پیارے رسول حضرت محمد ﷺ ہیں۔الی توشیحات قدیم شعراء کے لے عدہ مالی منفعت کا وسیلہ بنتی تھیں جب کہ میرے لیے اللہ کریم اور رسول رحیم ﷺ کی خوشنودی ہی سب سے بڑی منفعت کا درجہ رکھتی ہے۔مقام شکر ہے کہ میں ان مقتر ہستیوں لیعنی اللہ یا ک اور رسول مکرم ﷺ ہے ہٹ کر دنیا کے سی بھی مقتدر شخص کی توشیح کے مل کواینے لیے موز وں نہیں سمجھتا۔

محترم قارئین! توشیخ کا مطلب آرائش کرنا، سجانااور گلے میں پھولوں کا ہارڈالنا ہے۔ بیعلم بیان کی ایک الیک الیک صنعت ہے جس میں کہے گئے شعروں کا پہلاحرف یامصرعوں میں شروع کا ایک ایک حرف لینے سے اُس ذات کا نام سامنے آجائے جس کے لیے توشیخ کی صنعت کو بروئے کا رلایا گیا ہو۔

میں نے اس سلسلے میں جب جب اللہ پاک اور سولِ اکرم بھے کہ اسائے پاک کی توشع کی ہے، میری خواہش رہی ہے کہ اس اسم پاک کی عظمت اور اُس ذات سے وابسۃ صفات کا کوئی نہ کوئی روشن پہلو واضح ہو سکے۔ مجھے یقین ہے کہ اس عمل میں میری ہرخواہش میرے ممدوح کے فضل وکرم سے ضرور پوری ہوئی اور اس کا میابی کی روشنی اور خوشبو آخرت میں میرے ساتھ ہوگی۔ میں اللہ پاک اور رسولِ آخر بھی کی اس خصوصی عنایت پر میرے ساتھ ہوگی۔ میں اللہ پاک اور رسولِ آخر بھی کی اس خصوصی عنایت پر میحدہ ہائے شکر ادا کر رہا ہوں کہ ان عظیم ترین ذوات نے ملک کے ایک دُور افتادہ اور پسماندہ علاقے میں رہنے والے خص کو اس مؤقر کام کی انجام دہی کے لیے فتح فر مایا۔

ضروری ہے کہ میں توشی کے مل کواس طرح واضح کروں کہ میراہر قاری اس کتاب کے مطالع کے وقت اس عمل کے حسن سے ذہن ودل کومہکا سکے۔اسم پاک' اللہ'' میں الف، ل، ل، الف اور ہ کواس اسم پاک میں شامل ہونے کی عزت حاصل ہے۔سواس کی توشیح کامل کرنے کے لیے پہلامصرع ''الف''، دوسر امصرع''ل''، تیسرامصرع''ل''، چوتھا مصرع''الف'' اور پانچوال یعنی آخری مصرع'' '' '' سے شروع ہوگا۔اس اسم پاک کی توشیح د کیھئے۔

- اللہ ہی ہے مالکِ عالم + ل - لامحدود كرم ہے أس كا + ل - لامحدود عطا ہے اُس کی + الف – اک وہ ہی ہر اک سے عالی + ه - هر اِک کا وه چی رکھوالا الف+ل+ل+الف+ه = الله اس طرح ہارے پیارے آق اللہ حضرت محد اللہ اسم پاک "عادل" چار حروف لعن" عن الف، و، اورل" سے تشکیل پایا ہے۔اس اسم ياك كى توشيح دىكھئے۔ - عاصمٌ ، عاطرٌ ، عملًا عالى الف - اطبر ، راكع ، رامع ، رامي و - داورً ، داعيً ، داع و داييً ل - لامحدود كرم كے معطى ع+الف+ر+ل = عادلً توشی اسائے اللہ اور اسائے محد ﷺ پر کام کرتے ہوئے ہر لمح میرے ذہن ودل میں ایک ہی جذبہ اورایک ہی سوچ کا اثر رہا کہ میں اسائے یا ک کی صورت میں اُن ہستیوں کے رُوبروسر جھکائے اور دست بستہ نہایت ادب واحتر ام کے ساتھ کھڑا ہوں جن کامر تبہ بے مثل و بے مثال ہے۔ اس کام کوسرانجام دینے کے لیے محبت، عقیدت اور حد درجہ احتر ام

کے جذبات سے ایک لیحہ و ور ہونا قطعی طور پرممکن نہیں سواللہ کریم اور سرکارِ دوعالم کی خدمت میں ہدیئہ سپاس پیش کرتے ہوئے میں مکمل طور پر مذکورہ بالا احساسِ ادب کے ساتھ حاضر رہا۔ حد درجہ احساسِ ادب سے کامل انصاف کی صلاحیت انہی ذوا سے اعلیٰ ترین ہی کی عطاوکرم کا نتیجہ ہے۔ چنا نچہ میں کہہ سکتا ہوں کہ اس عمل میں جھ سے جتنی احتیاط ہوسکی ، میں نے کی ۔ اس کام میں اپنے محدود ترین علم کا احساس ہی جھے اس بات کا اہل علم کے سامنے اعتراف کرنے کی تنبیہ کر رہا ہے کہ اس کتاب کے موضوع کی ارفعیت کے سب اس میں بال برابر کوتا ہی کی گنجائش نہیں۔ میں اپنے قارئین خصوصاً سب اس میں بال برابر کوتا ہی کی گنجائش نہیں۔ میں اپنے قارئین خصوصاً ماحبانِ علم حضرات سے گزارش کرتا ہوں کہ اگر توشح کا کوئی ایک مصرع بھی ضرور مطلع فرما ئیں تا کہ اُس کی یا کوتا ہی کو دُرہ کیا جا سکے۔ جھے یقین ہے ، ضرور مطلع فرما ئیں تا کہ اُس کی یا کوتا ہی کو دُور کیا جا سکے۔ جھے یقین ہے ، میرے صاحبانِ علم قارئین میری کتاب کوا کمام سے پاک کرنے میں میری معاونت کرکے ناصرف مجھے ممنون فرما ئیں گے بلکہ خود کو بھی اجرِ کشر کا معاونت کرکے ناصرف مجھے ممنون فرما ئیں گے بلکہ خود کو بھی اجرِ کشر کا میں گار کین گار کین میری گار کین گیں گے۔

مجھ سے محبت کرنے والے قارئین میں بہت سے مہر بانوں نے مختلف انداز میں احساس دلانے کی کوشش کی کہ میری عاجزانہ کوشش سے توشیح اسائے اللہ ورسول کی کا جو کا مکمل ہوا ہے، وہ دنیا بحر میں منفر دہاور اس صنعت کے حوالے سے اس کی ضخامت سب سے زیادہ ہے۔ میں جذبہ کشکر سے سرشار ہوں اور اللہ کریم اور اپنے پیارے رسول کے اس احسان پر تشکر سے سرشار ہوں اور اللہ کریم اور اپنے پیارے رسول کے اس احسان پر

اظہارِ تشکر کرتا ہوں جو مجھے اس کام کے لیے منتخب کرنے کی شکل میں وقوع یذیر ہوا۔ ثنائے حق تعالیٰ اور مدح رسول اعلیٰ و والا ﷺ کے سلسلۂ توشیح کی ہیہ تیسری کتاب ہے۔ میں اپنی پہلی دوکتب اور زیر نظر کتاب کا اپنے طور پر جائزہ لیتے ہوئے اوراس یا کیزہ کام کوکرتے ہوئے غیرارادی طور پرمسرور ہوا کہ اس میں علم بیان کے ان گنت محاسن شامل ہو گئے ہیں۔ اسائے یاک کے حروف کی تعداد کے تنوع نے اس کام کی زینت میں ایک طرح کی کہکشاں سمودی ہے۔کوئی بھی قاری جب ان توشیحات کی ہیت کا جائزہ لینے کے لیے معمولی سی بھی کوشش کرے گا تو اُسے اُس میں دل کو بھانے والی بِقِلمونی دِکھائی دے گی۔التزام،ترضیع، ذوالقوافی، مدوّر،اور کی دیگر صنائع کے ساتھ ساتھ قوافی کے ایک الگ نظام نے فنی طور پراس کے قارئین کے لیے جا بجاالیی دلائل کا بندوبست کردیا ہے جومعمولی توجہ سے اُس کے دائر ہ تفہیم میں روش ہونے کی ممل صلاحیت کی حامل ہیں۔میرے علم کے مطابق تاریخ ادب میں غیرمنقوط توشیجات کا بیرمجموعہ یقیناً اولین اور ضخیم ترین ہے جس نے میرے دل و ذہن میں موجود خیال کومشکم کیا ہے کہ اس طرح کے کام مجھ جیسے کم مانیخض کے بس کی بات نہیں ،ایسے کام صرف اُس وقت مکمل ہو سکتے ہیں جب اللہ اور سول ﷺ کی رحمت ذہن کو روش کررہی ہو۔ میں خدائے رحیم وکریم اور رسول مکرم ﷺ کے اُن احسانات کا سجدہ ریز ہوکر اعتراف کرتا ہوں جومیری کتب کی تکمیل کی شکل میں مجھ پر کیے جارہے ہیں۔ میری تقریباً ہرکتاب کی طرح اس کتاب میں بھی میرے نہایت

محترم دوست اور بھائی پروفیسر محمد اللہ، مدرِح محمدٌ رکھا جس کے بنچا یک رہی۔ میں نے اس کتاب کا نام جمد اللہ، مدرِح محمدٌ رکھا جس کے بنچا یک آ دھ فقرہ ایبادرج ہوگا جس سے واضح ہوگا کہ اس کتاب میں صنعتِ توشع و غیر منقوط کے ذریعے اللہ پاک اور رسولِ اکرم بھی کی خدمت میں نذرانهٔ حمد وفعت بیش کیا گیا ہے۔ اس نام کے سامنے آنے کے بعداور مختلف ناموں پر تبادلہ خیالات کے بعد ہم دونوں نے اس کتاب کے لیے تحمد اللہ ومدرِح محمدٌ کے نام پر اتفاق کیا۔ محترم پروفیسر محمد لطیف صاحب کی بید معاونت بھی نا قابلِ فراموش ہے کہ انھوں نے عرق ریزی سے اس کتاب کی پروف ریڈ گانی فراموش ہے کہ انھوں نے عرق ریزی سے اس کتاب کی پروف ریڈ گانی فراموش ہے کہ انھوں نے مرق ریزی سے اس کتاب کی پروف ریڈ گانی فراموش ہے کہ انھوں نے عرق ریزی سے اس کتاب کی پروف ریڈ گانی فراموش ہے کہ انھوں نے عرق ریزی سے اس کتاب کی پروف ریڈ گانی فراموش ہے کہ انھوں ہے تھانی دہی فرمائی۔ اللہ انھیں اجرِ کثیر اور رسولِ آخر

میرے مرحوم دوست بلکہ برادرِ بزرگ محتر م سید محمد سیم جعفری صاحب نے ہمیشہ مجھے اپنا سب سے قریبی دوست کہا۔ میرے قارئین کو میری بہت می کتابوں میں اُن کے تاثرات نظر آئیں گے۔ میں نے اپنے طور پر بیہ طے کررکھا تھا کہ میں محبت واحترام کے اس رشتے کوساری زندگی جاری وساری رکھوں گا۔ اُن کی وفات کے بعد بھی ان شاء اللہ وابستگی کا بیہ پاکیزہ ممل جاری رہے گا اور میری ہر کتاب میں مختلف حوالوں سے اُن کا نام شامل رہے گا۔

اس كتاب كے سلسلے ميں مجھے جناب خضر حيات صاحب (سيالكوٹ)

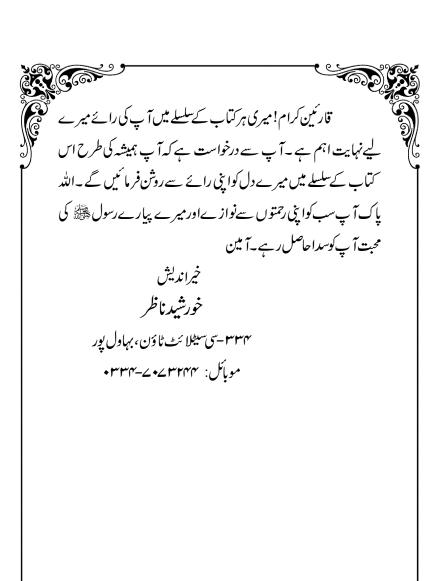
کی محبت ومشورے کی دولت حاصل رہی۔ محبتِ خدا اور وِلائے رسول ﷺ

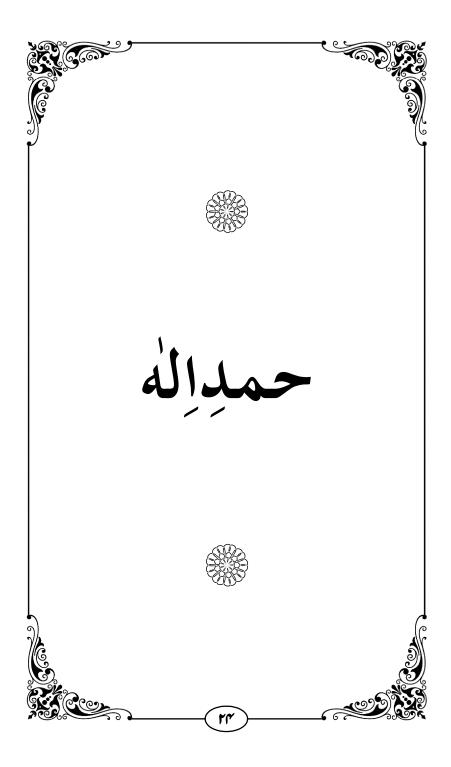
سے سرشاراُن کے ہرمشورے میں مجھے ہمیشہ ایک الگ طرح کی خوشبومیسر
رہی جس کے لیے میں اُن کا دل کی گہرائیوں سے شکر بیادا کرتا ہوں۔ ممتاز
ماہر تعلیم عزیزی افتخارعلی صاحب نے قرآنی تعلیمات کی تفہیم کے سلسلے میں
سات جلدوں پرشتمل کتا ہوں'' مطالعہ قرآن کریم'' کا ایک سیٹ بھوایا جواللہ
پاک اور رسولِ کریم کی کی ذوات کے سلسلے میں میری معلومات میں اضافے
کاموجب بنا۔ میں اُن کی محبت کامقروض ہوں۔

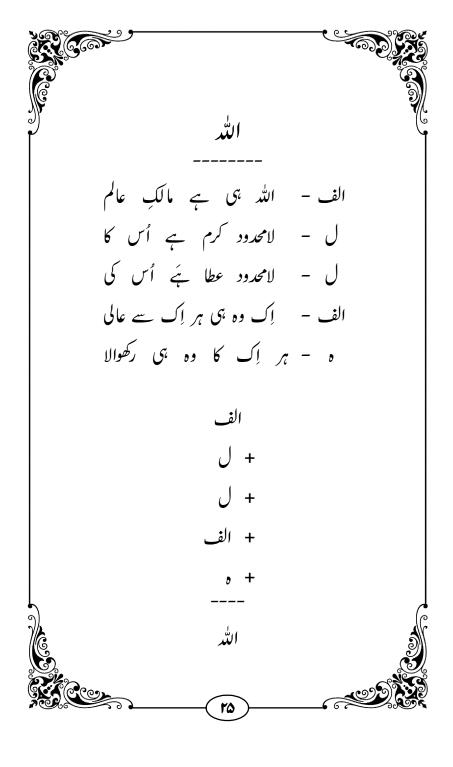
 اور پروفیسر ڈاکٹر نعیم نبی صاحب کا شکر گزار ہوں جھوں نے بیاہم کام سرانجام دیا۔ میں ان تمام حضرات کے لیے سراپاسیاس ہوں۔ مجھے نخر ہے کہ اس کتاب میں محتر مہ نجمہ جعفری صاحبہ کی مختصر مگر معتبر رائے شامل ہے۔ محتر مہ نجمہ جعفری صاحبہ ایک صاحب علم گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں اور اُن کی تحریریں ایخ مین کومتا اُر کرتی ہیں۔ میں اُن کے لیے حسبِ سابق دُعا گور ہوں گا۔ ایپ قار مین کومتا اُر کرتی ہیں۔ میں اُن کے لیے حسبِ سابق دُعا گور ہوں گا۔

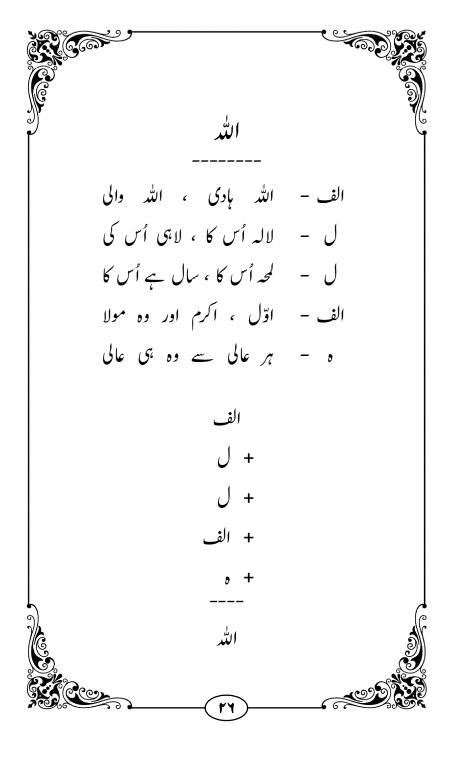
میں اپنی ہر کتاب کو اللہ کریم اور اپنے آقائے نامدار حضرت محمد اللہ کی عطاسمجھتا ہوں اور اس عطائے بعد اپنے والدین کی اُس تربیت اور دُعاوَں کا اثر سمجھتا ہوں جو انھوں نے میرے لیے ربِ جلیل وعلیم سے مانگیں۔اے اللہ! میرے والدین کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے اور آھیں جنت الفردوس کی سمجی آسود گیاں عطافر ما۔ آمین

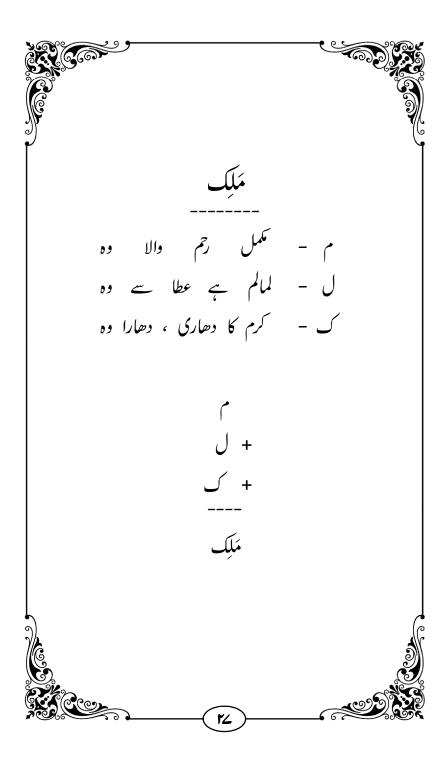
میں اپنی اہلیہ زینب خورشید صاحب، اپنی بہوؤں ندیم نبی صاحب، اپنی بہوؤں سلمی ندیم صاحب، شمشاد نعیم نبی صاحب، اپنی بہوؤں سلمی ندیم صاحب، شمشاد نعیم صاحب، اقراء فہیم صاحب، پرخوا ندشکیل صاحب، اپنے پوتے وجاہت ندیم صاحب، پوتیوں فا نقہ ندیم، عائشہ خورشید، عمیرہ خورشید، سیرت خورشید اور عارفشید فیرے عگر گوشئہ نیم کے لیے اُس تعاون پر سلسل دُعا گوہوں جو انھوں نے میرے لیے گھر میں لکھنے پڑھنے کا ماحول پیدا کر کے کیا۔ انھوں نے ہمیشہ سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔ اللہ پاک اُن کی اس خوثی کو متحکم کر بے جوانھیں میسر ہے اور جس خوثی کے حصول کی وہ دل میں خواہش رکھتے ہیں، اُنھیں عطا ور جس خوثی کے حصول کی وہ دل میں خواہش رکھتے ہیں، اُنھیں عطا فرمائے۔ آ مین۔

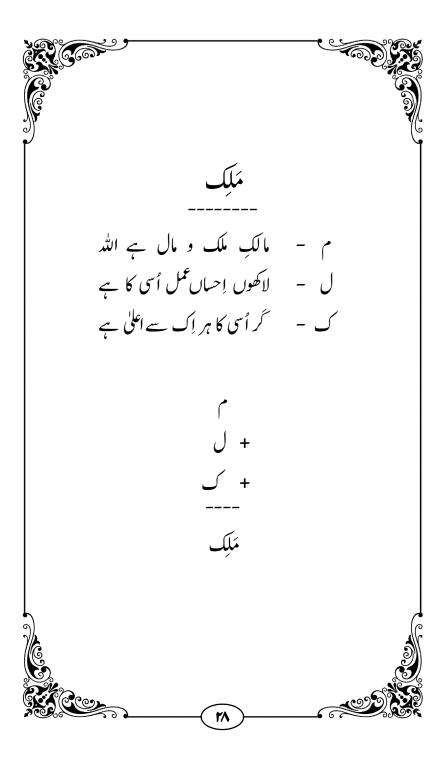


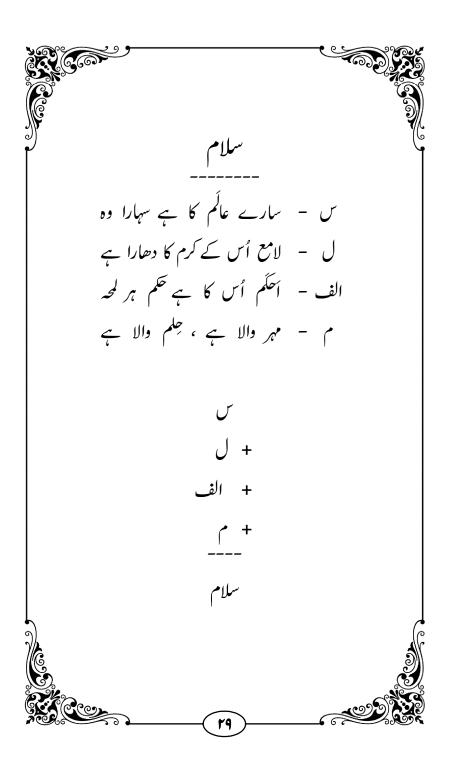


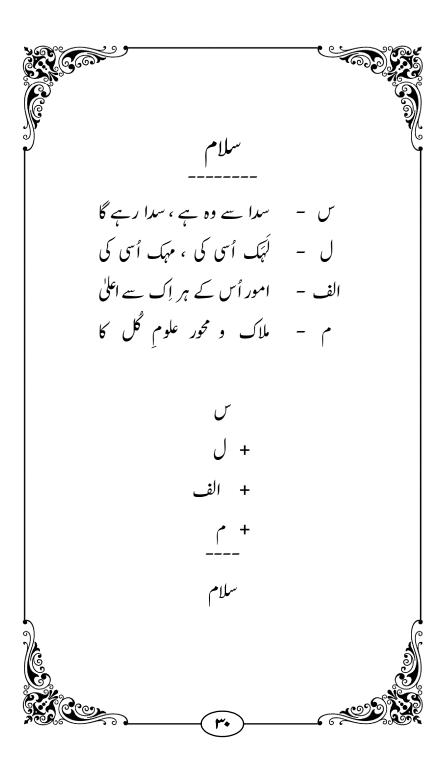


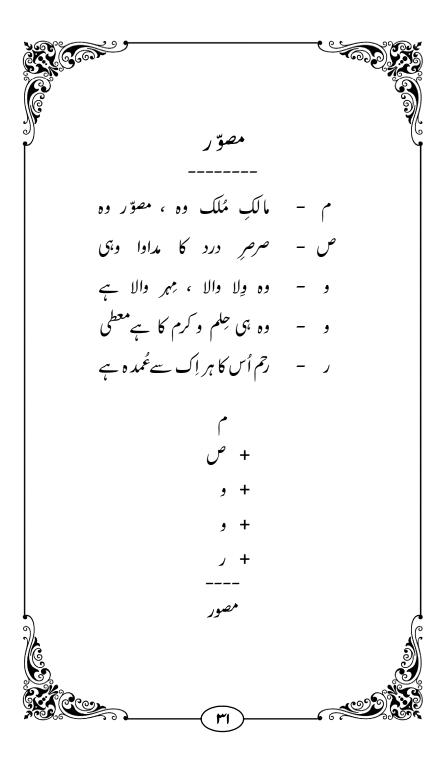


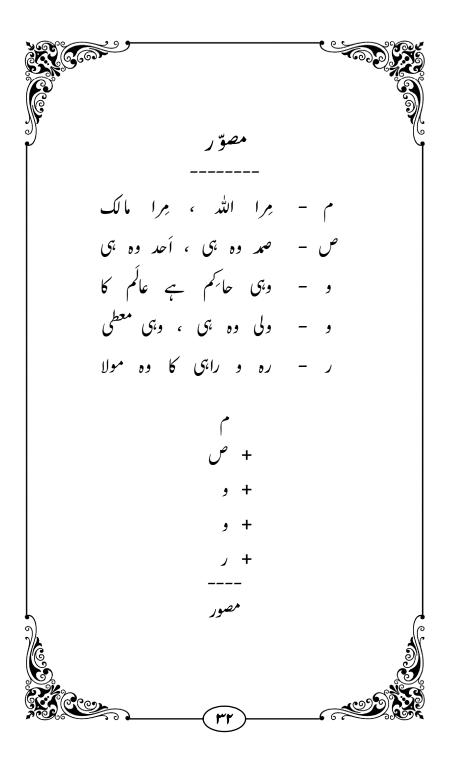


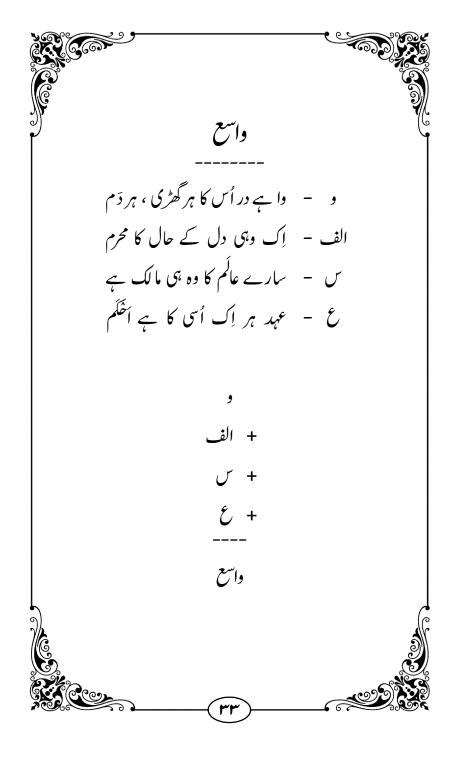


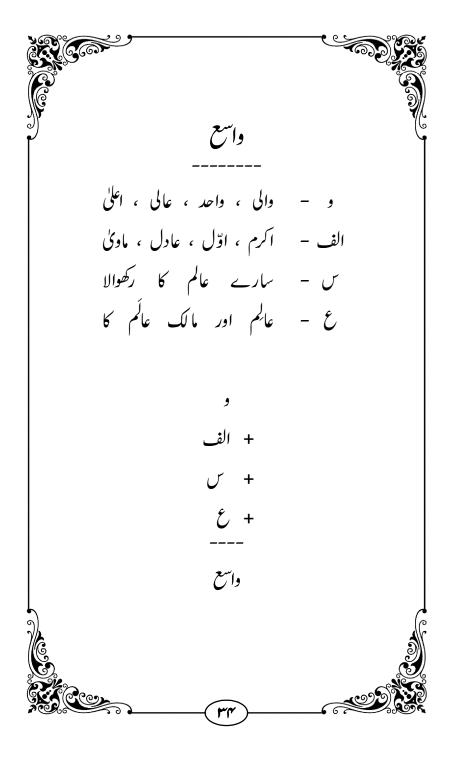






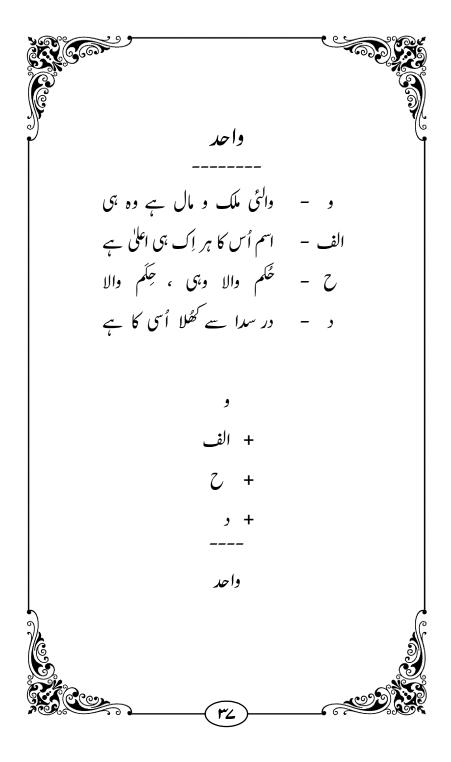


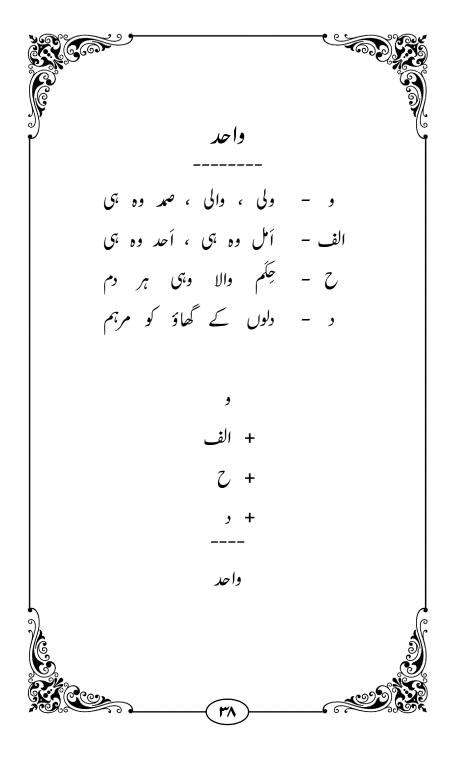


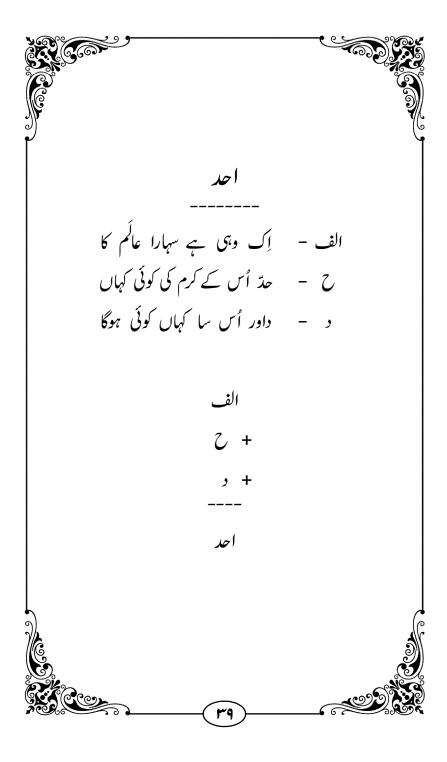


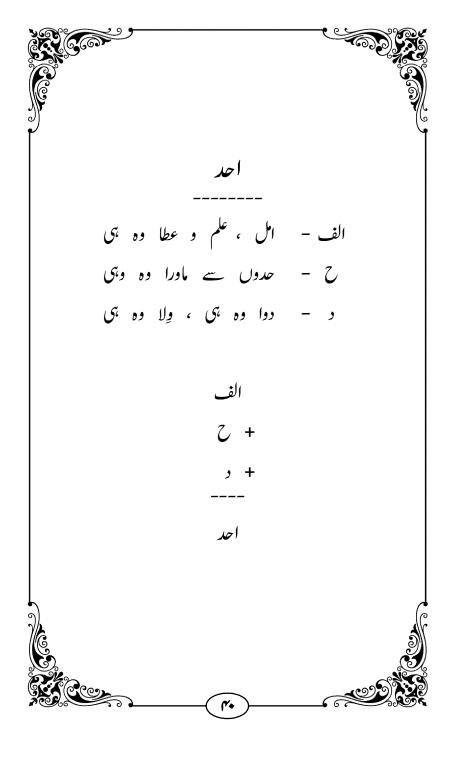
ورور و - ود اُس کی ہر اِک سے اعلیٰ ہے د - داد اُس کی رواں سدا سے ہے و - وہ ہی عادل ہے، وہ ہی داور ہے و - دردِ دل کا وہ دال سدا سے ہے ورور

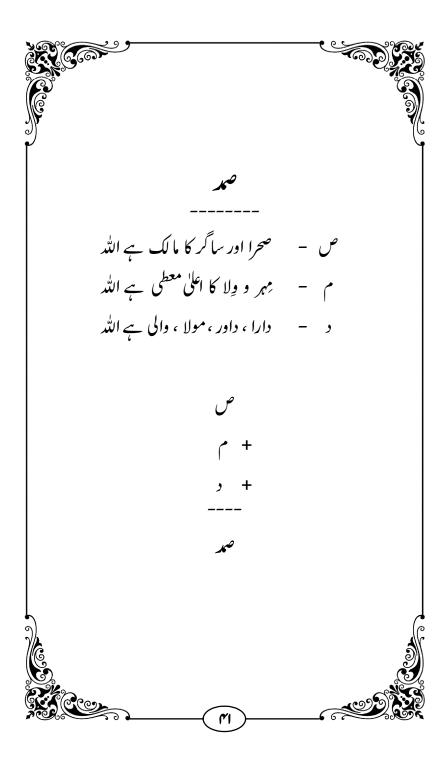
ودود و - ورد اُس کا روال سدا سے ہے د - دِل سے ہراک دُعا اُسی سے ہے و - وہ ہی واحد، صد ہے، والی ہے د - دہر کو حوصلہ اُسی سے ہے ورور

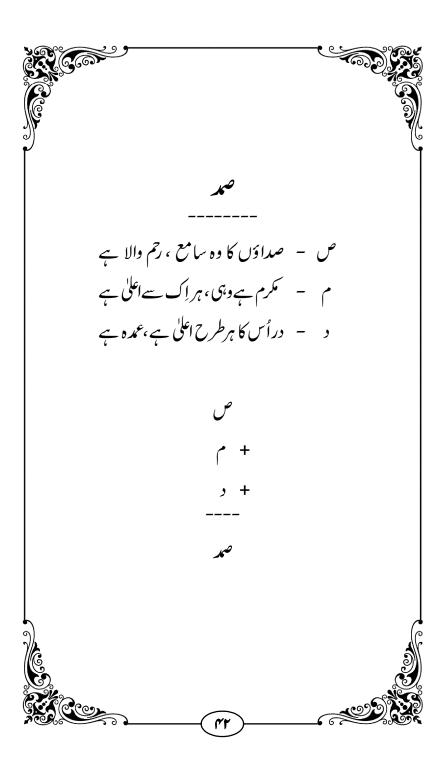


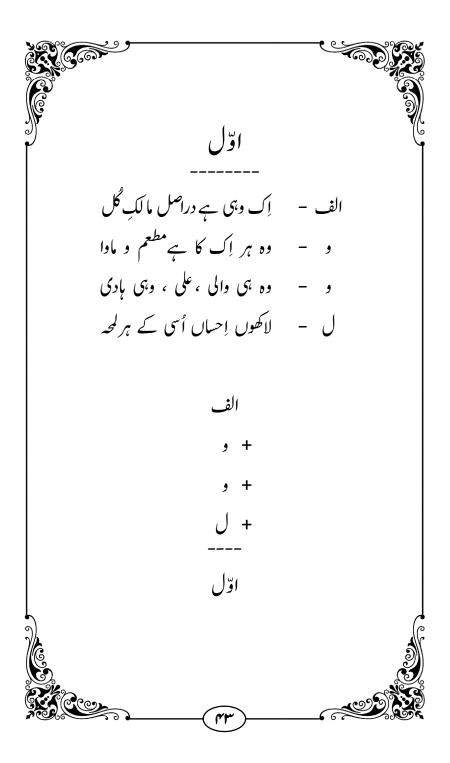


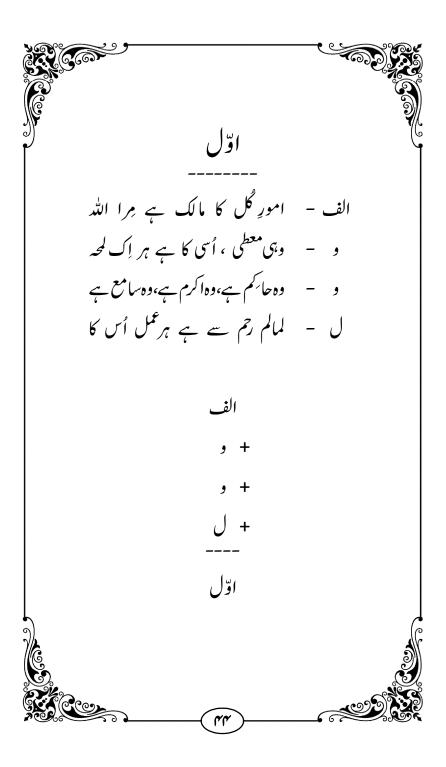


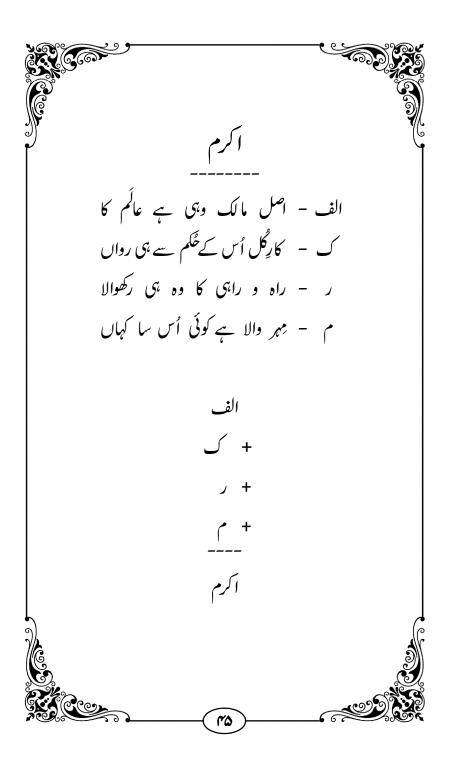


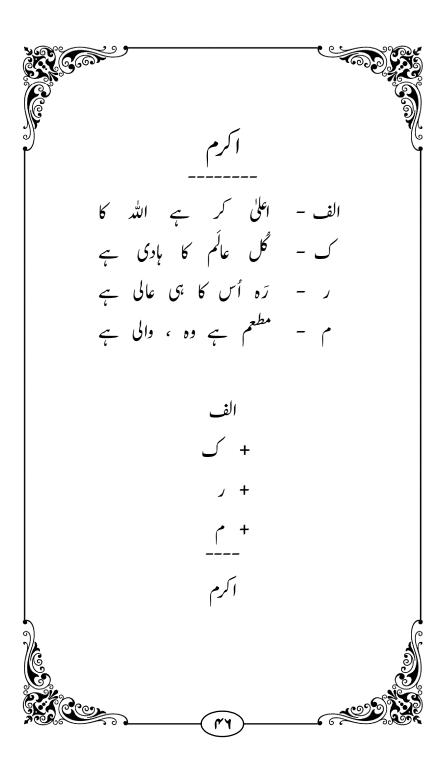


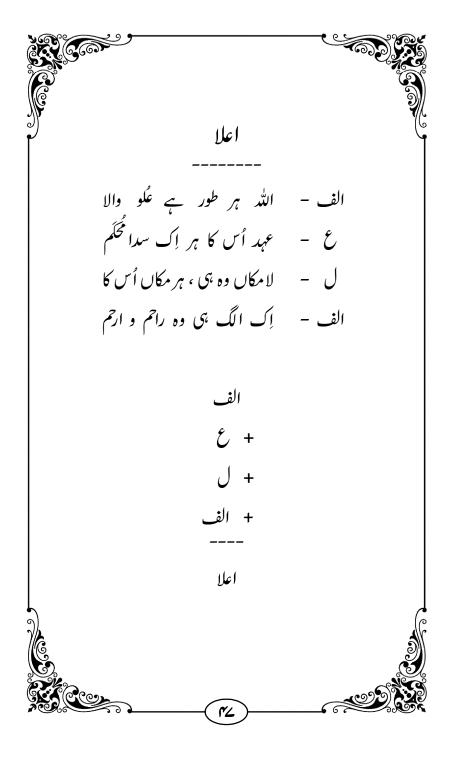


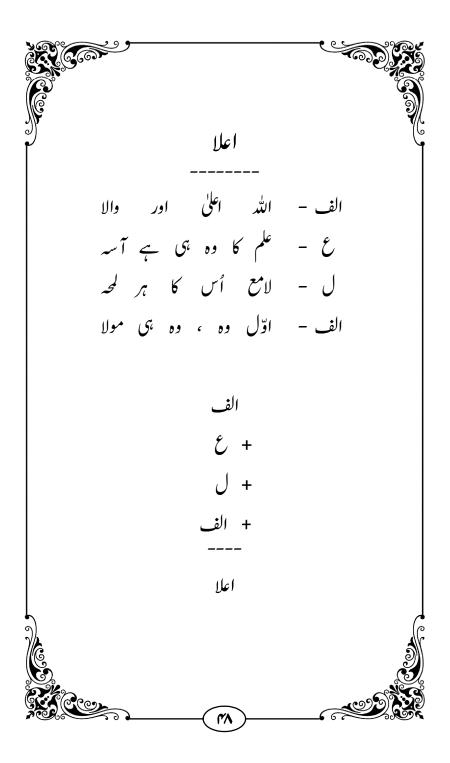


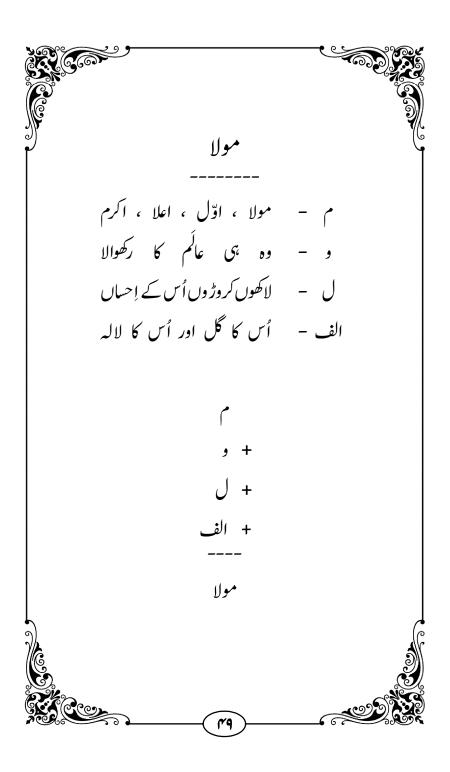


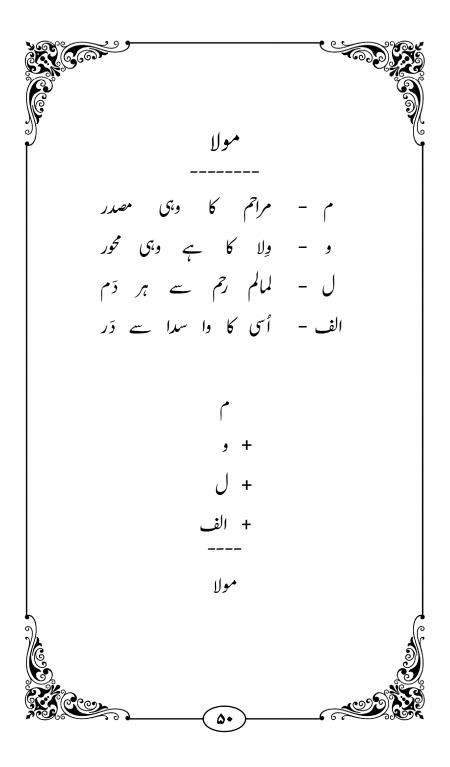


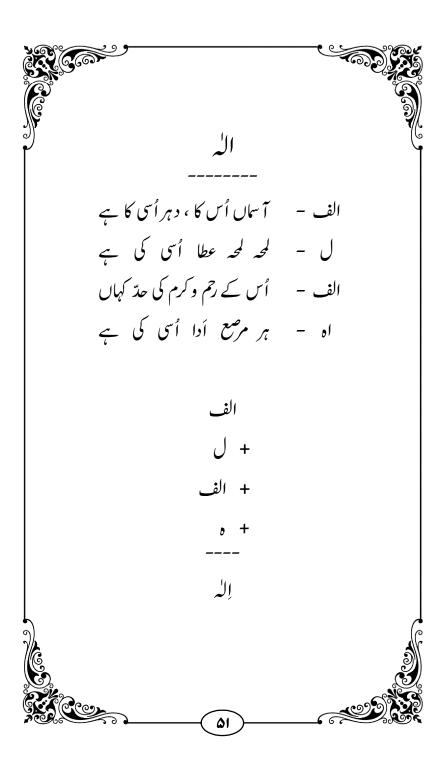


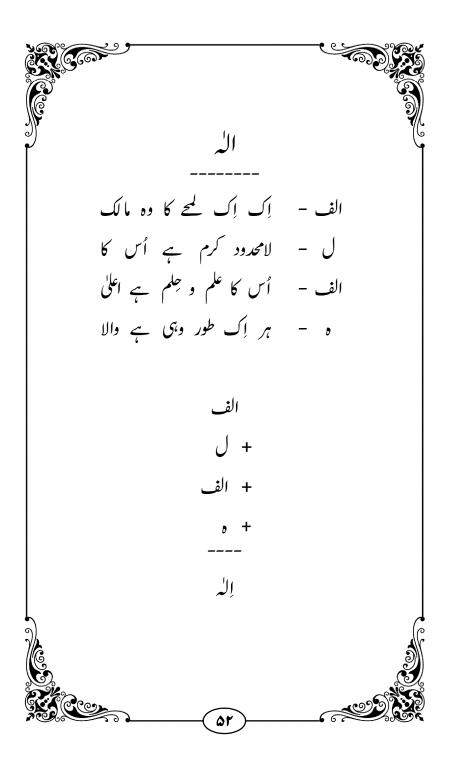


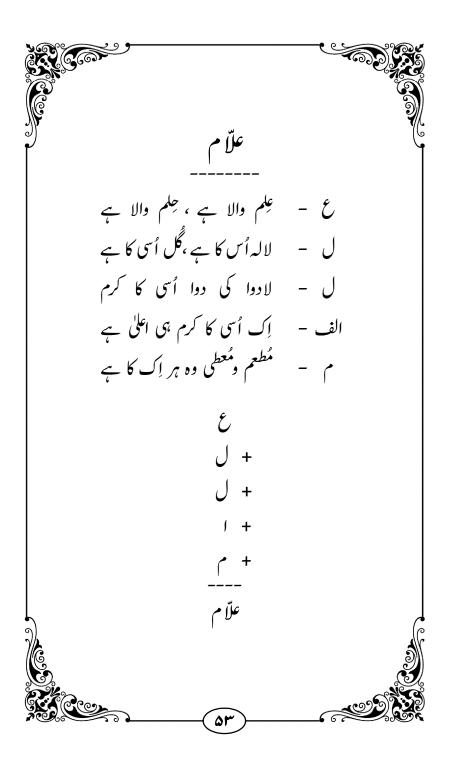


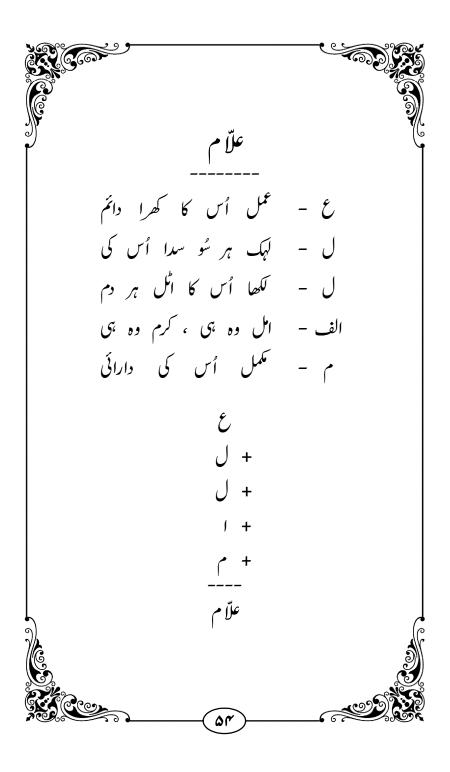


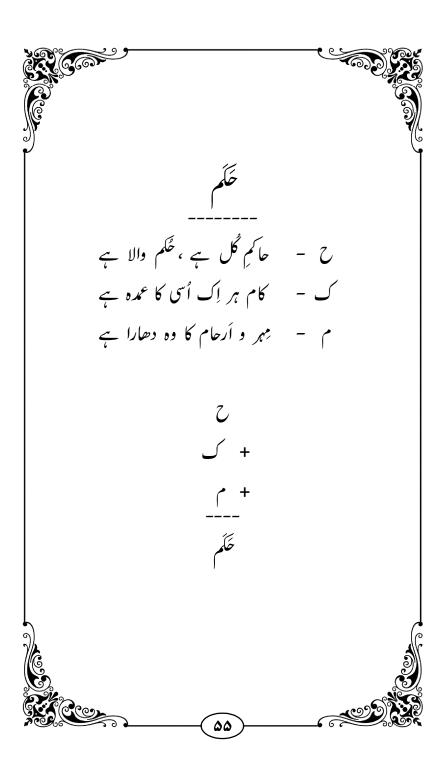


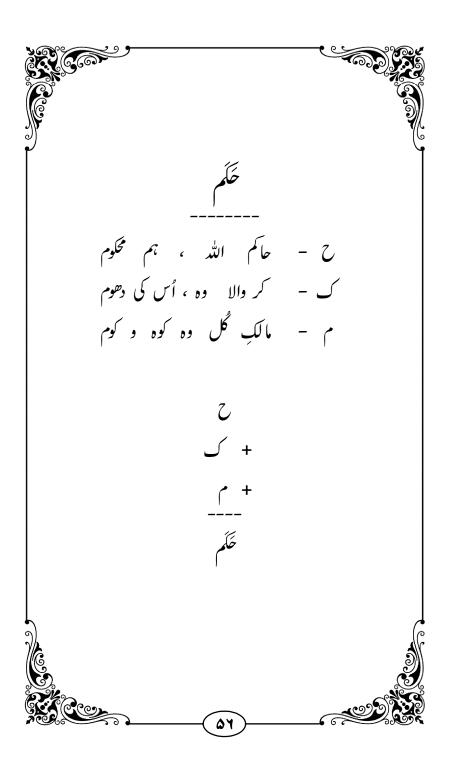


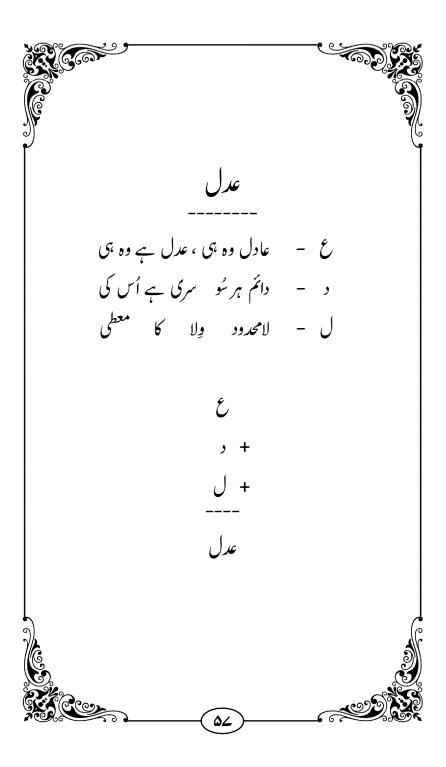


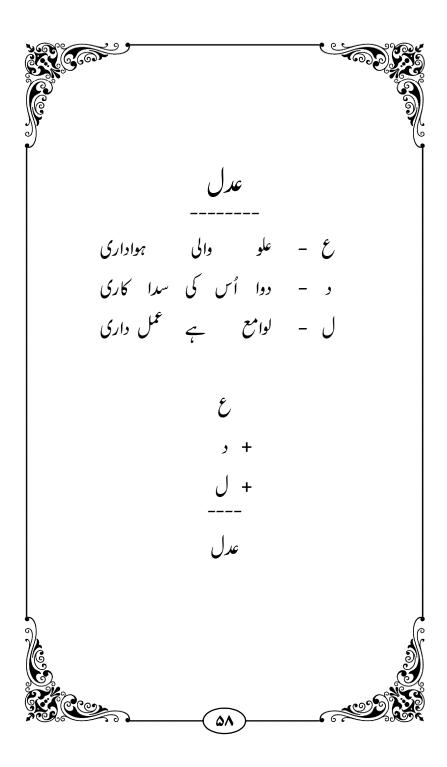


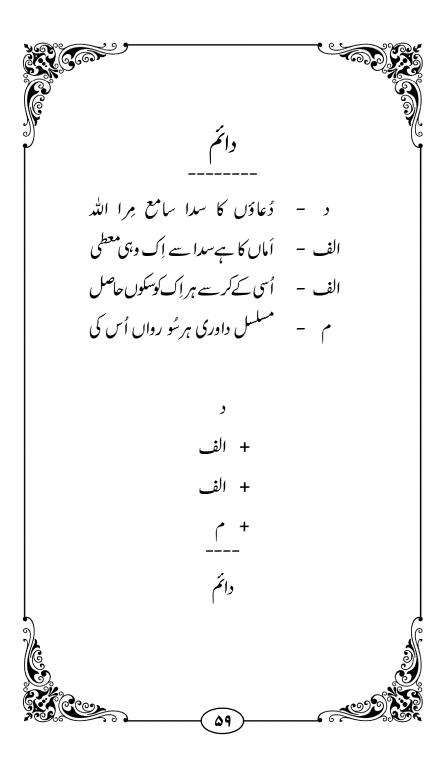


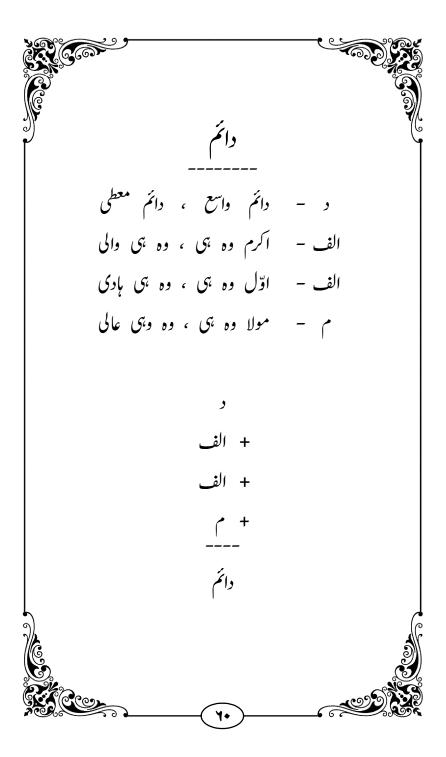


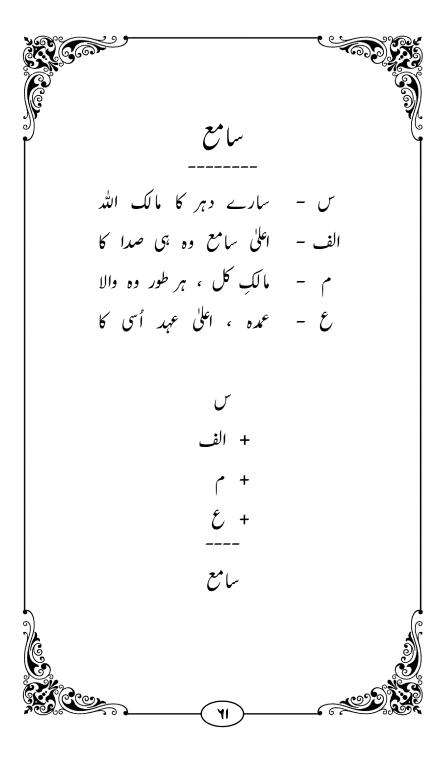


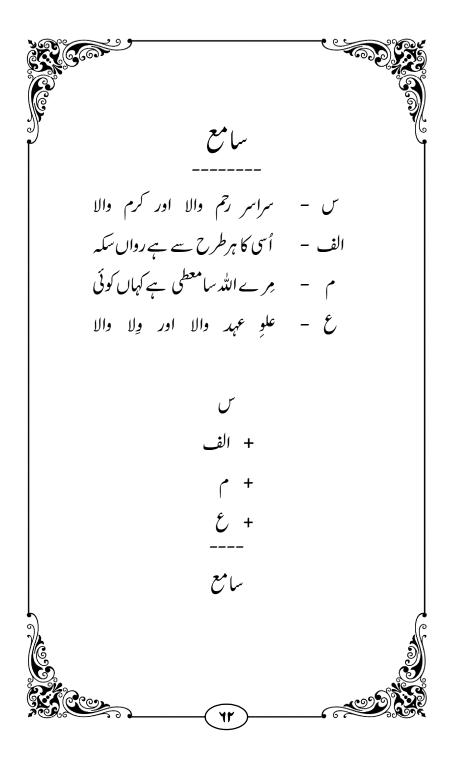


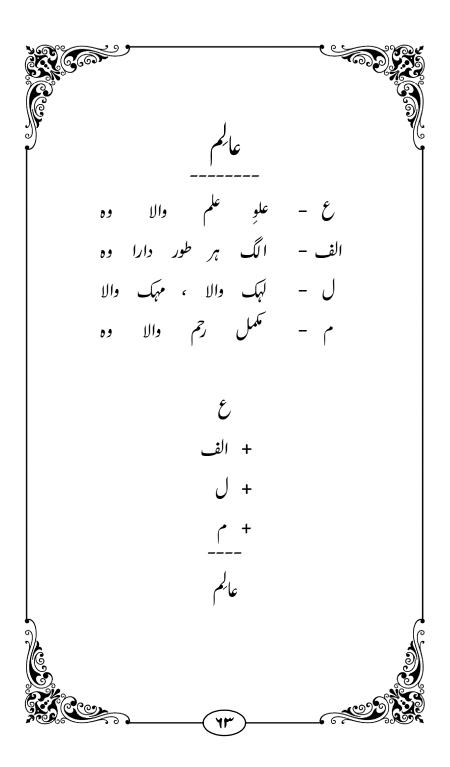


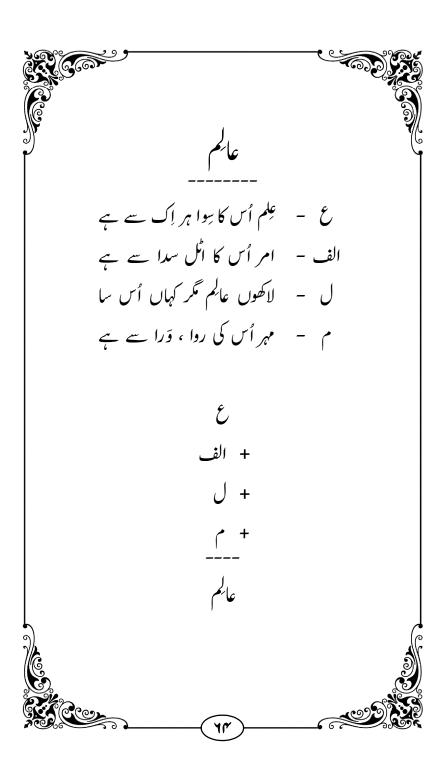


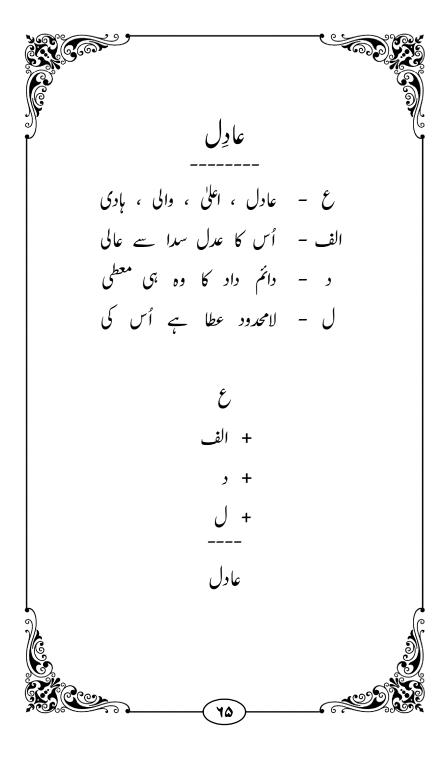


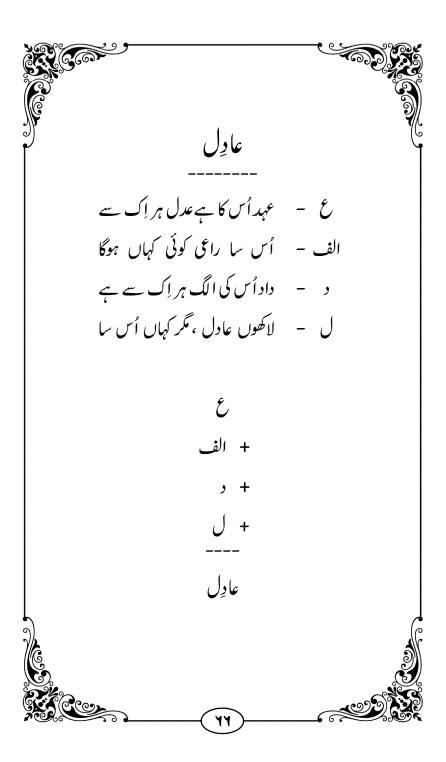


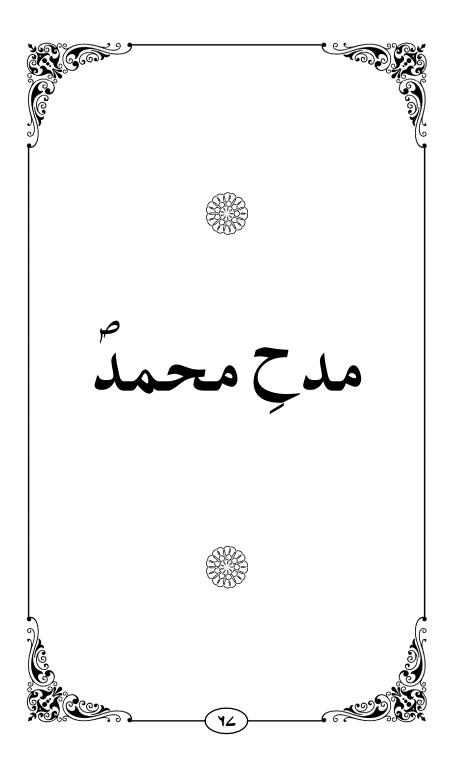


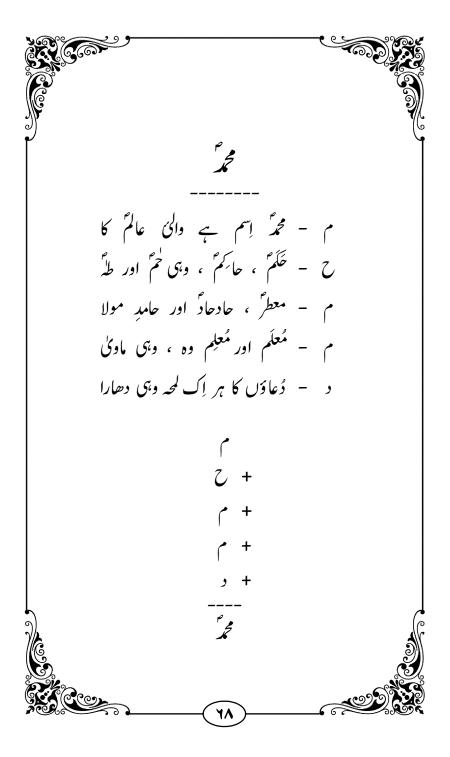


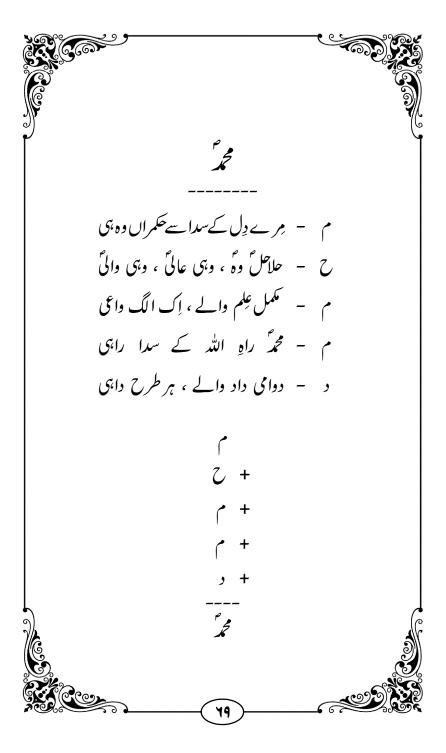


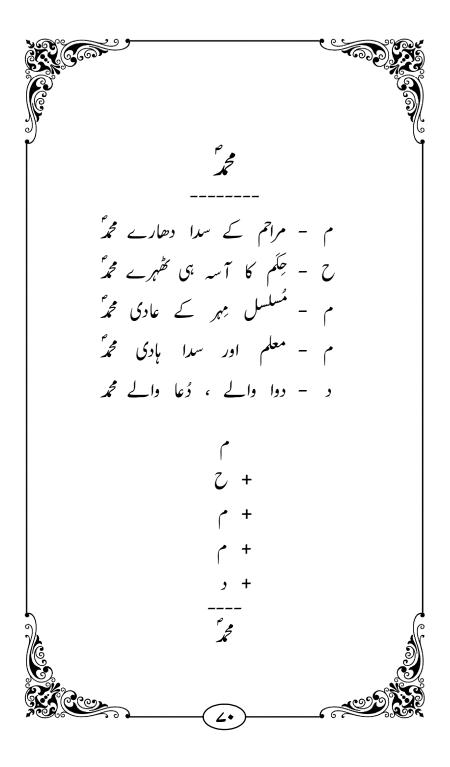


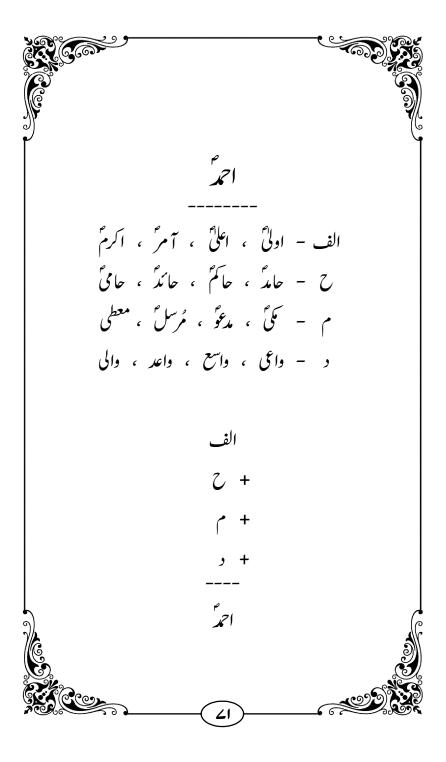


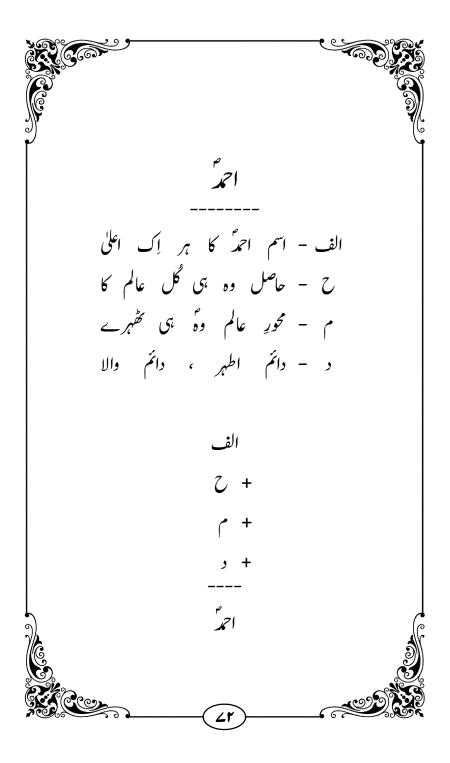


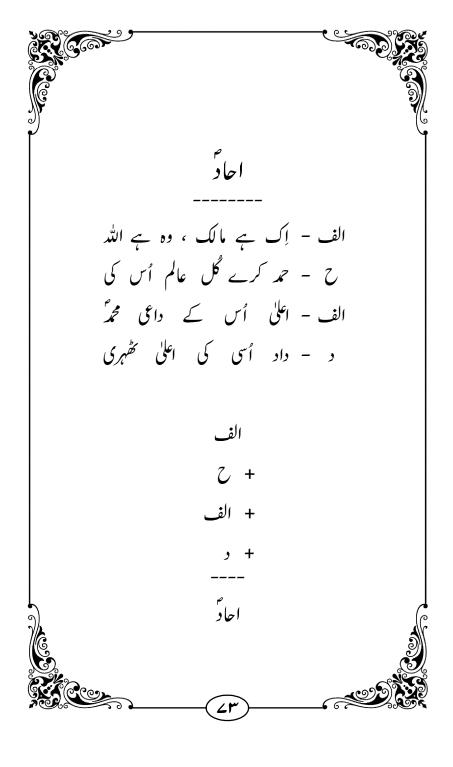


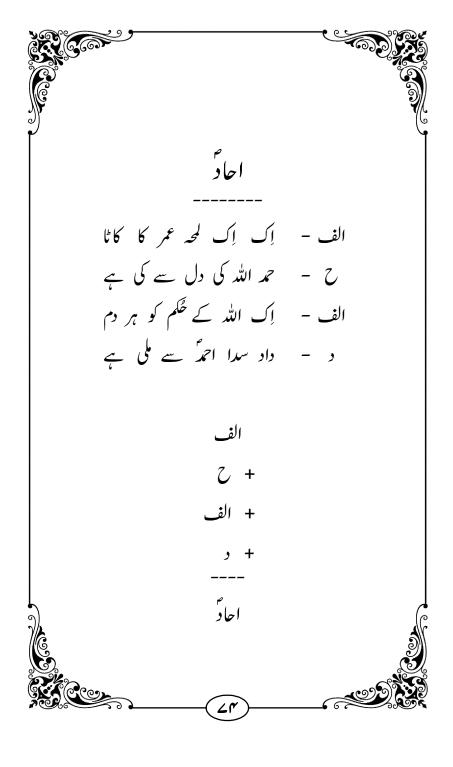


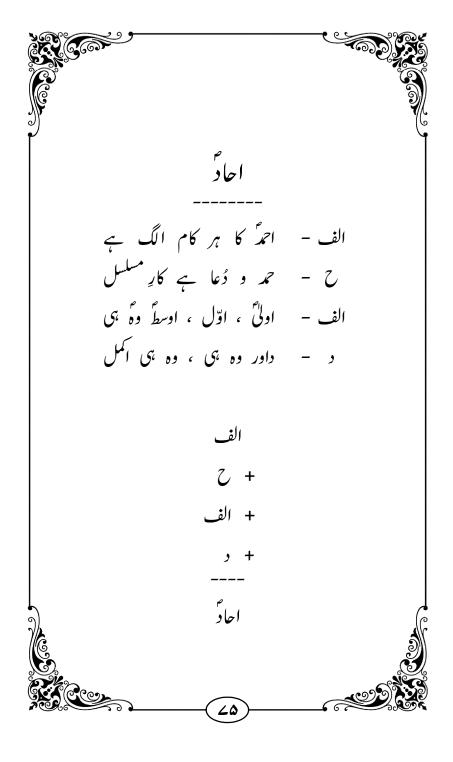


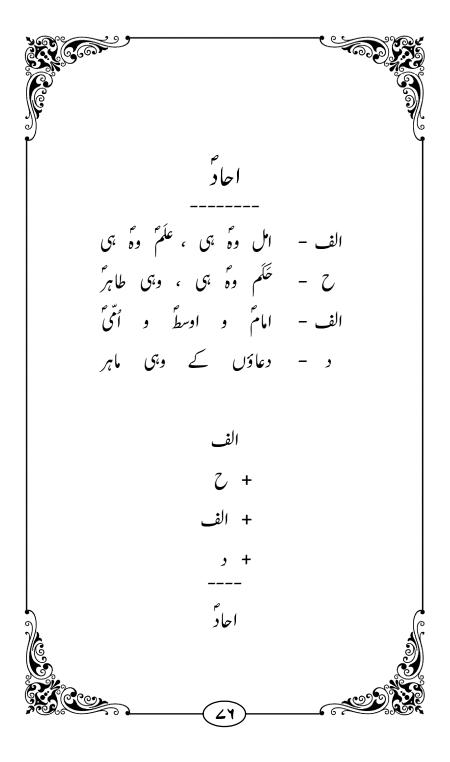


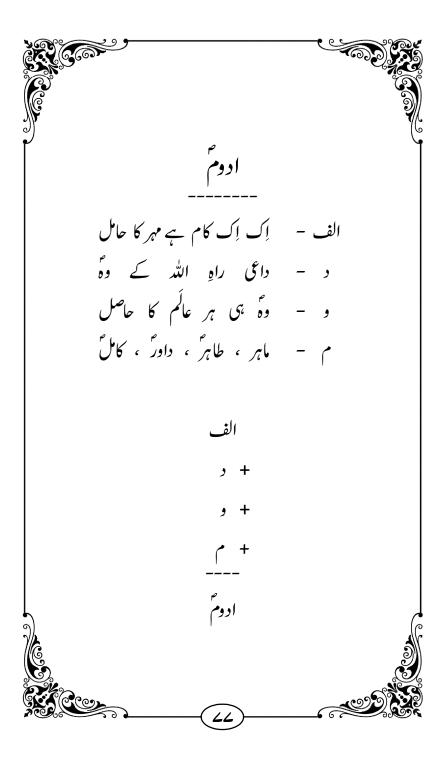


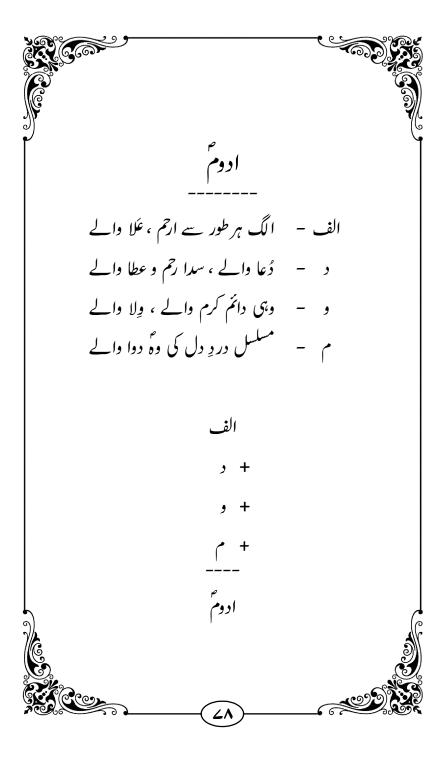


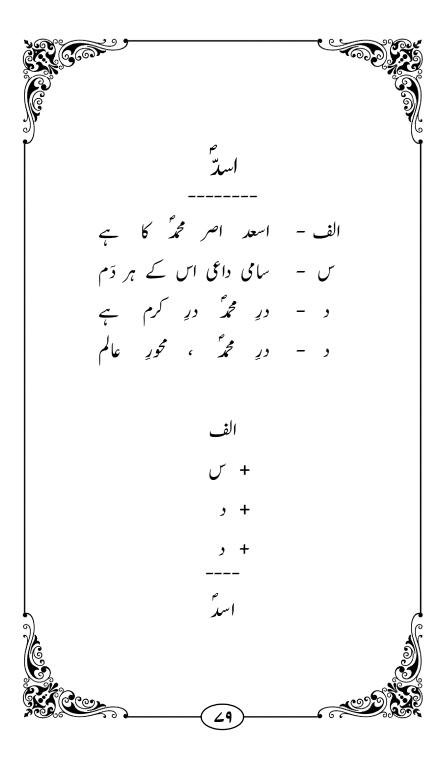


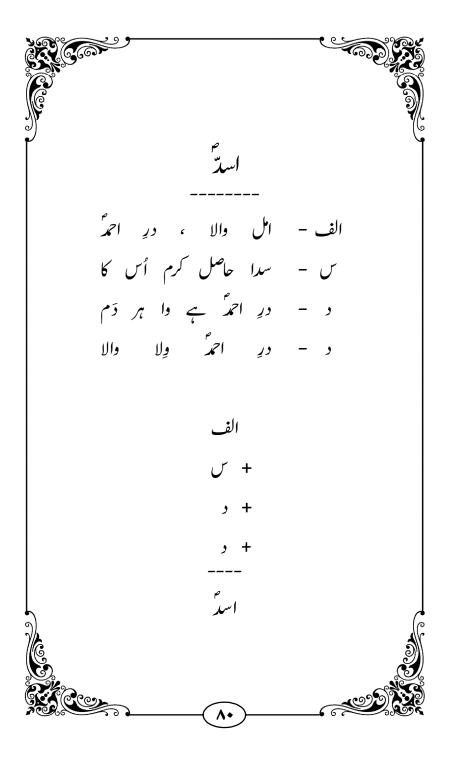


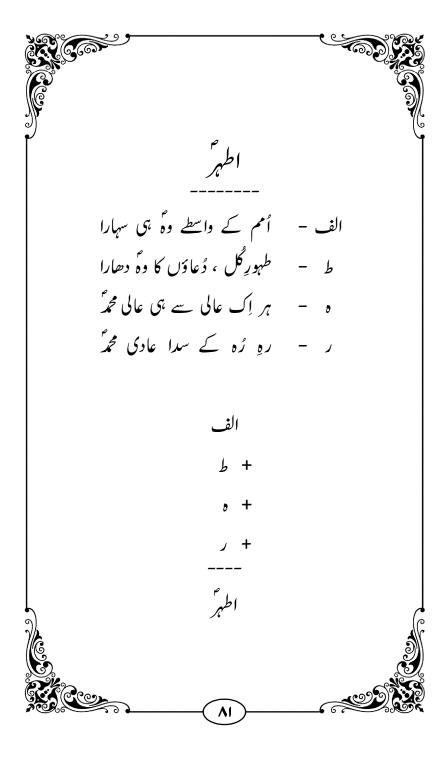


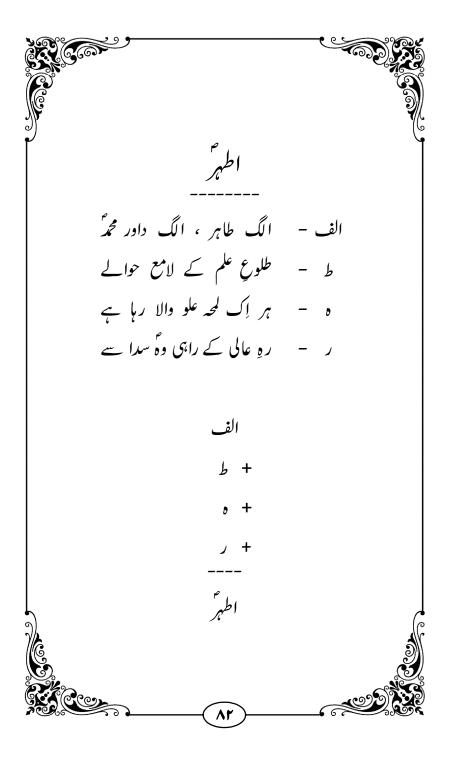


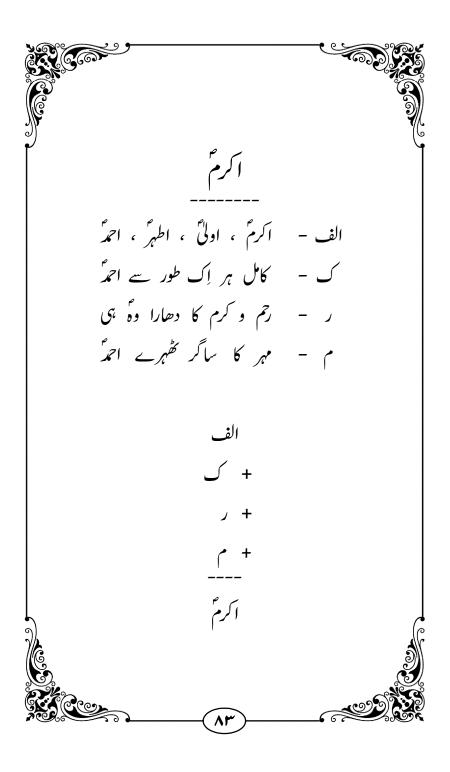


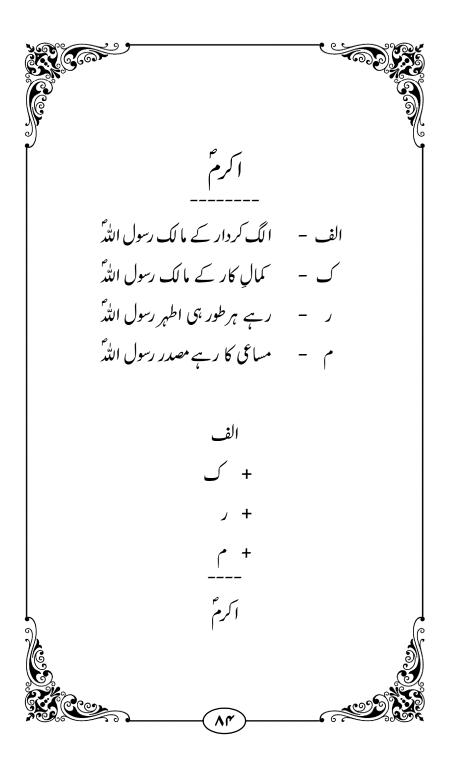


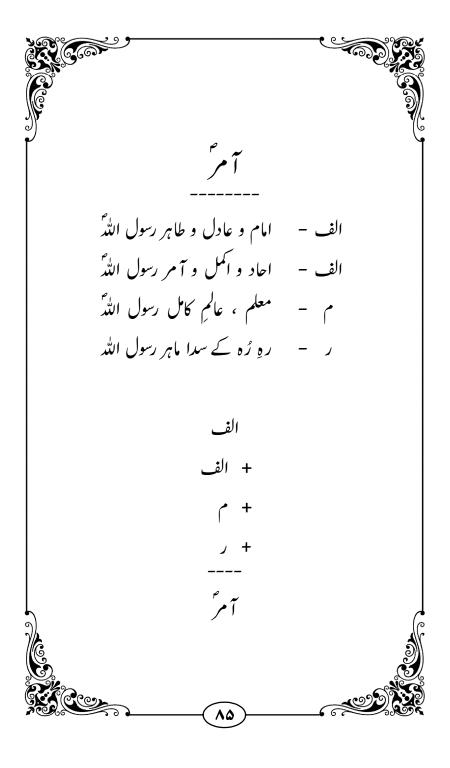


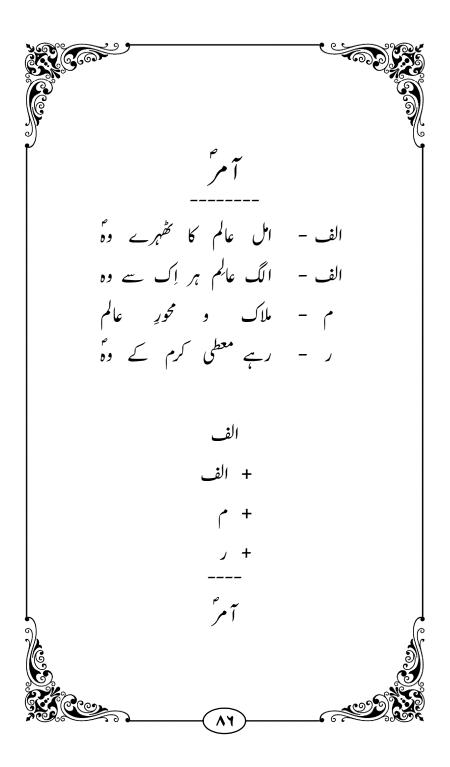


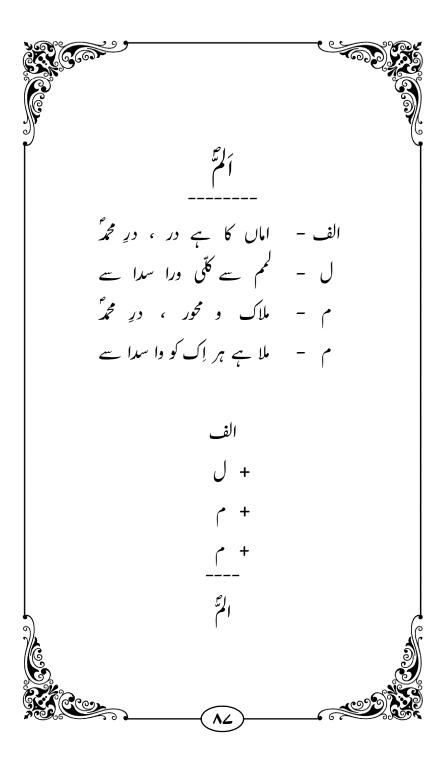


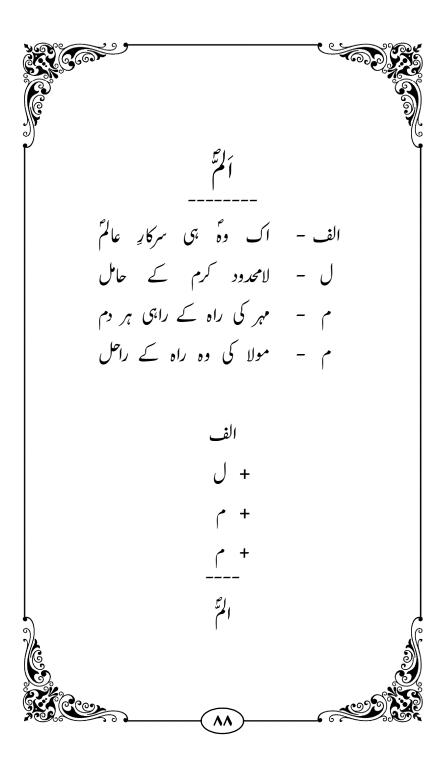


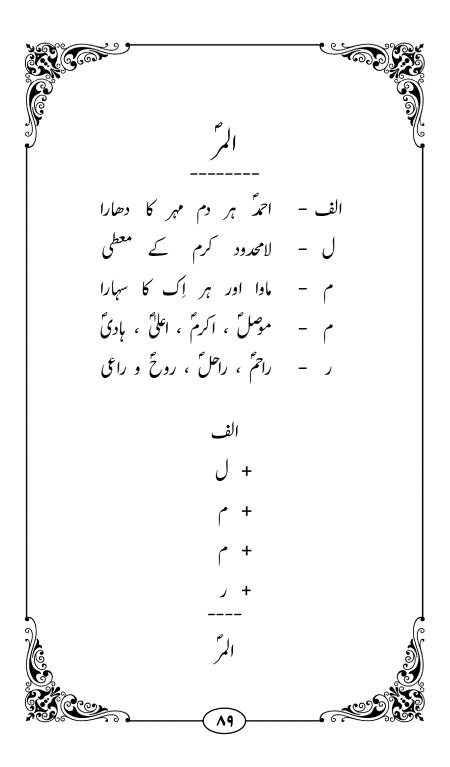


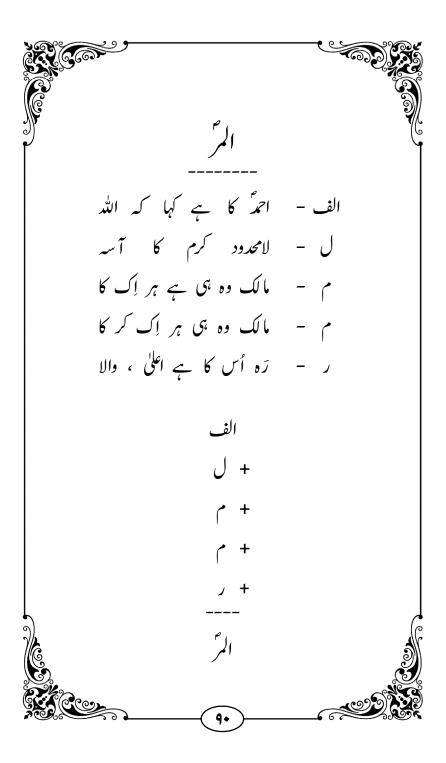


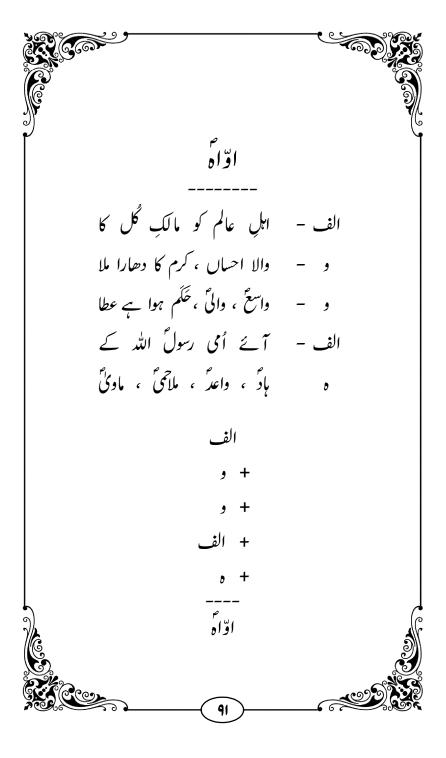


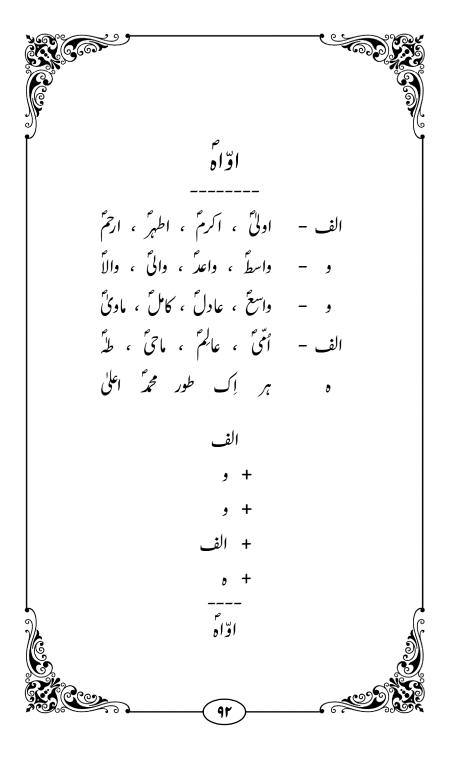


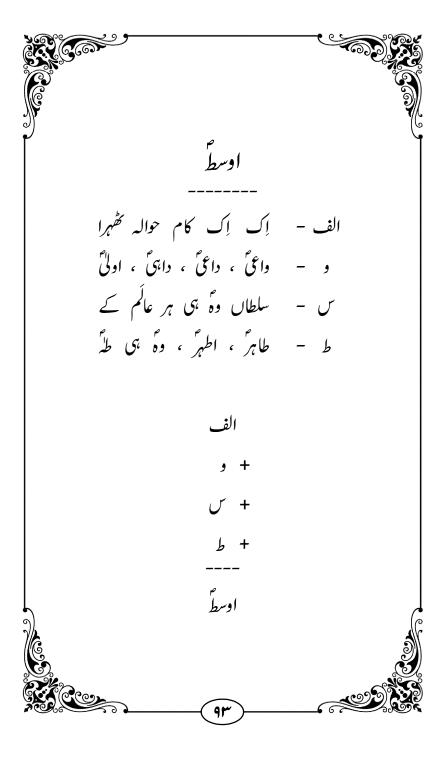


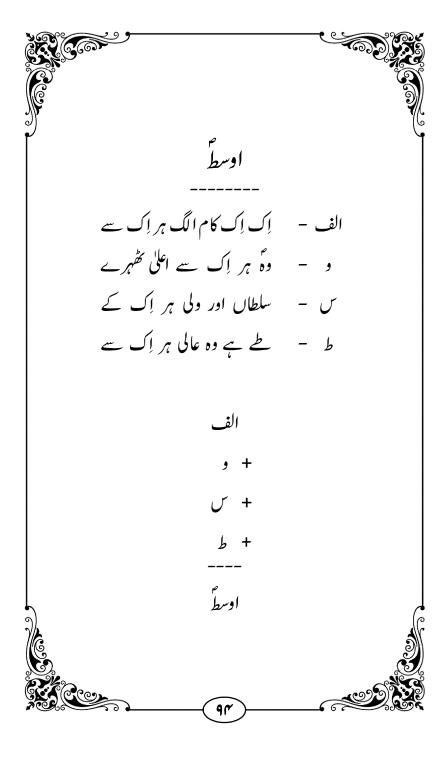


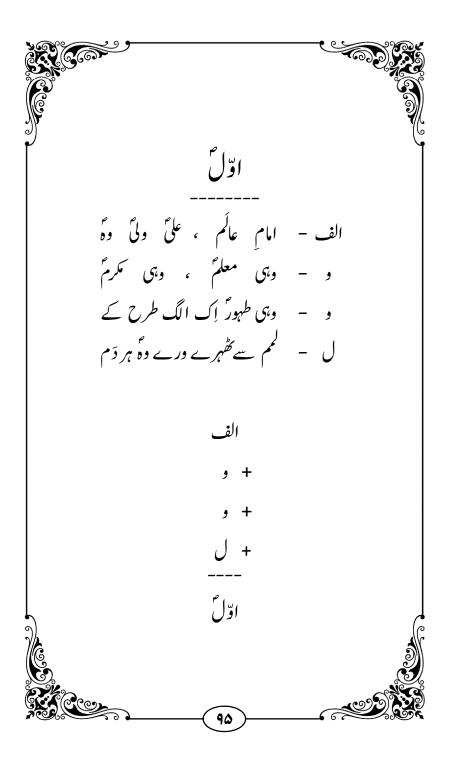


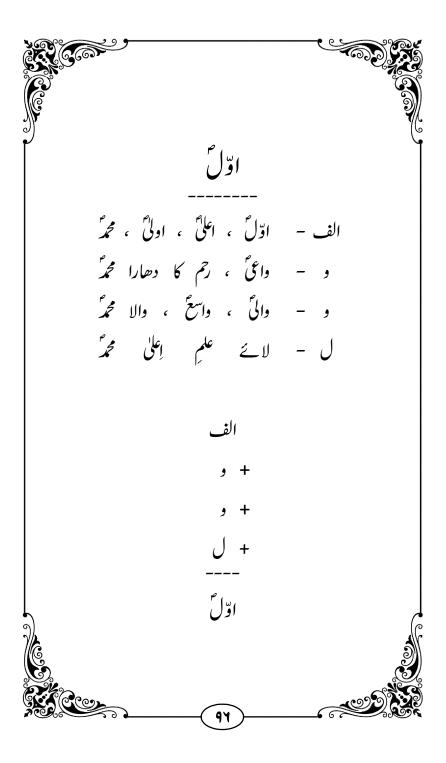


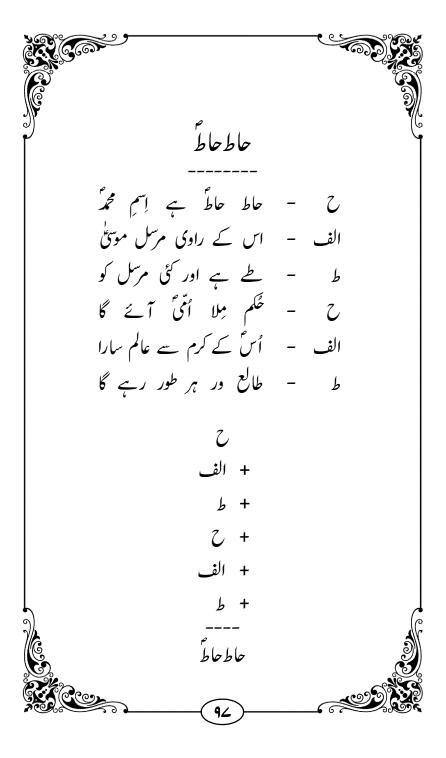


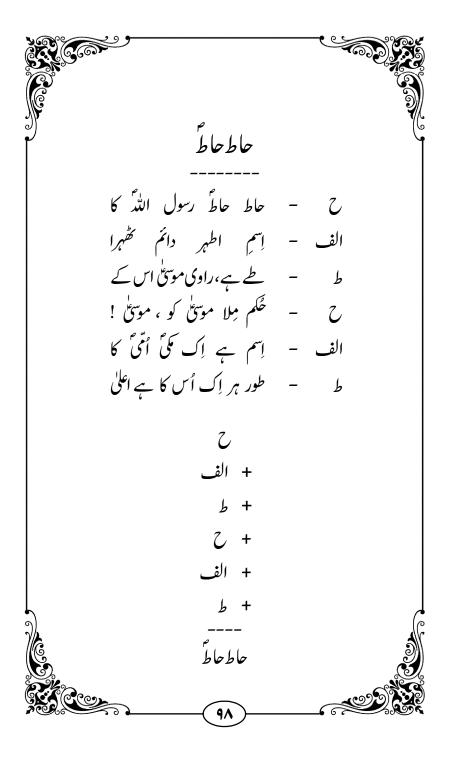


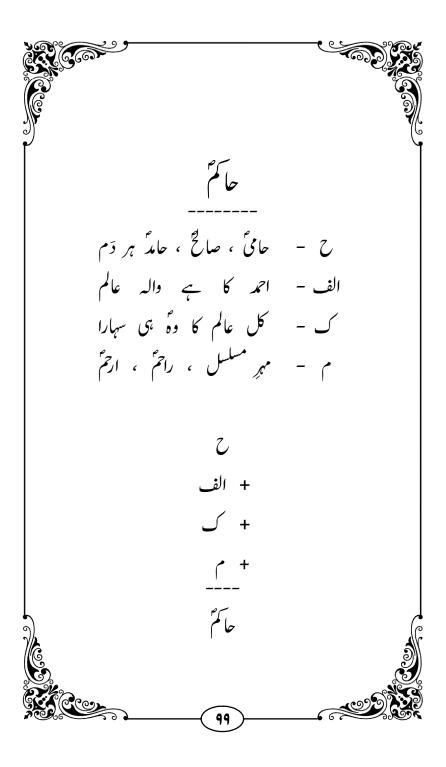


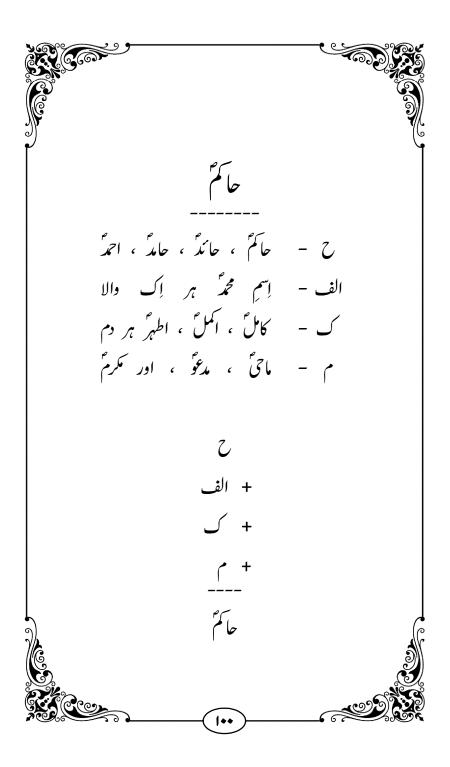


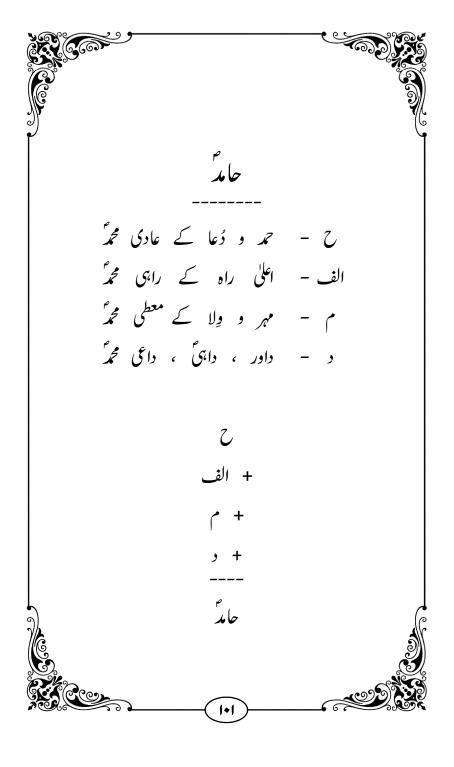


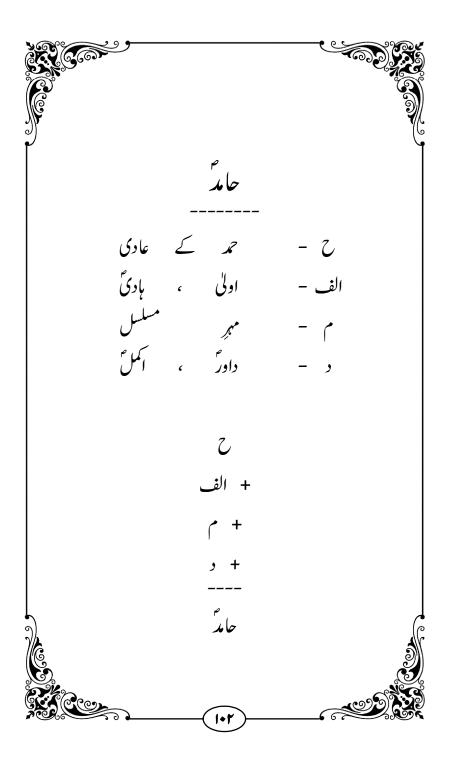


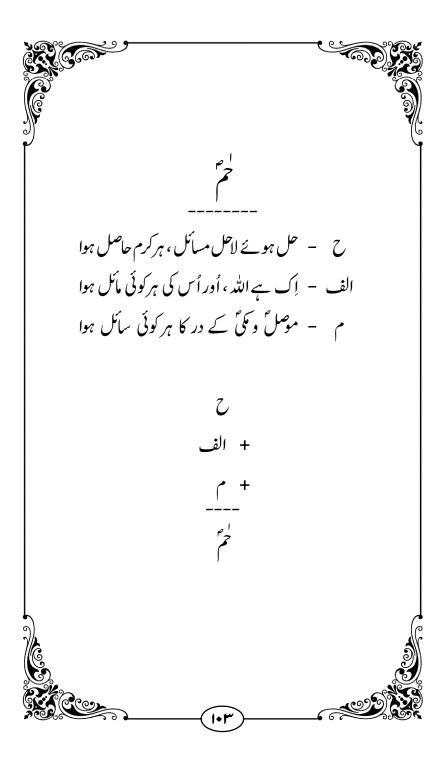


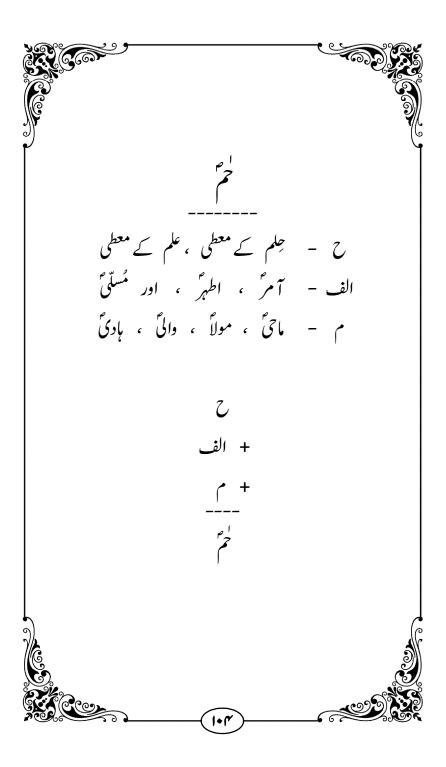


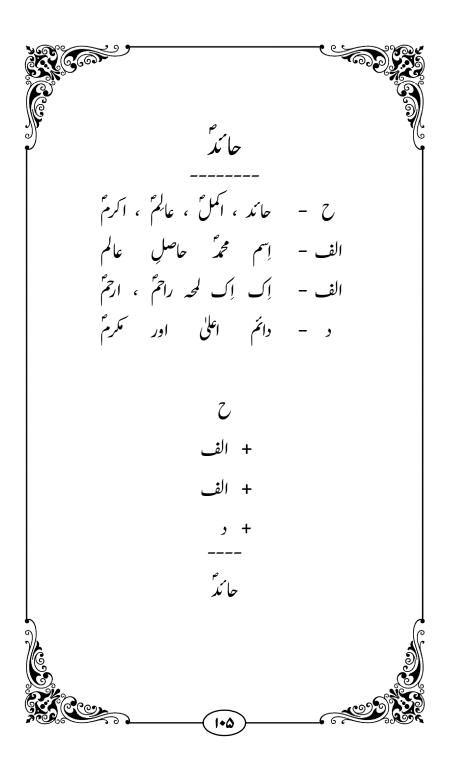


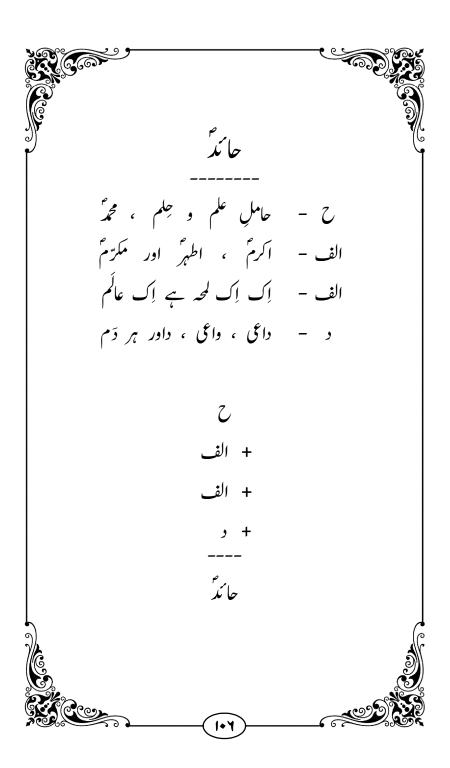


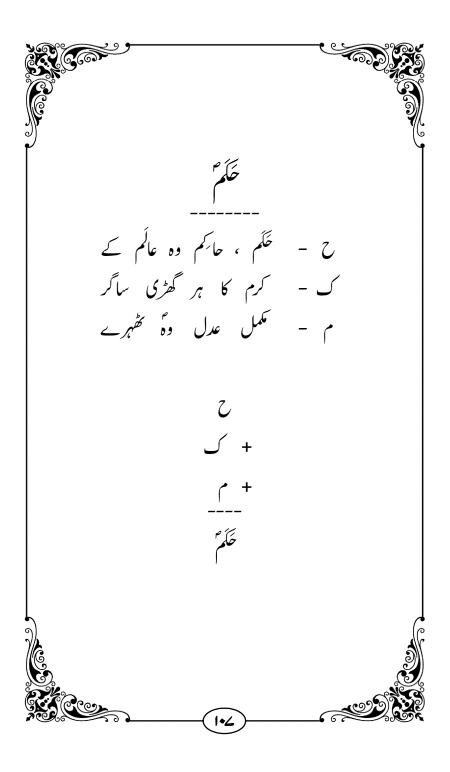


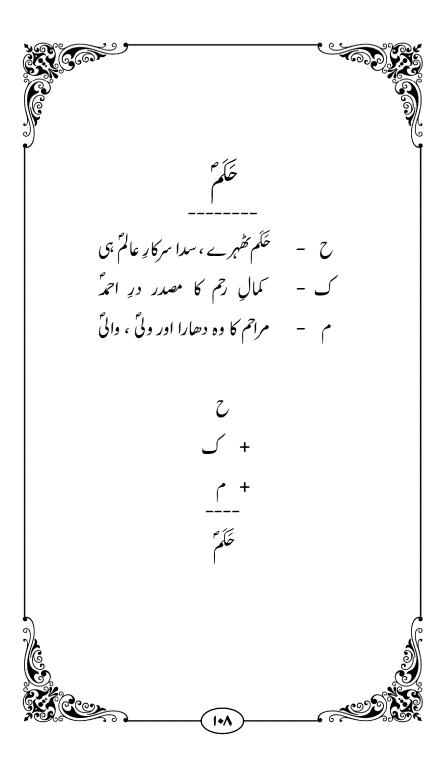


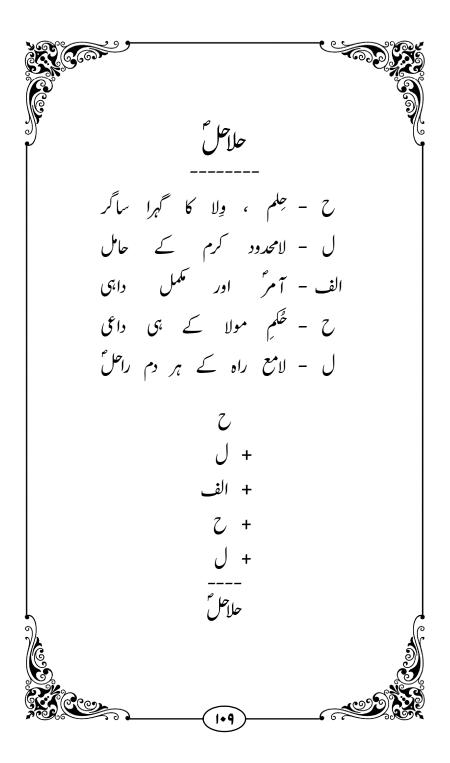


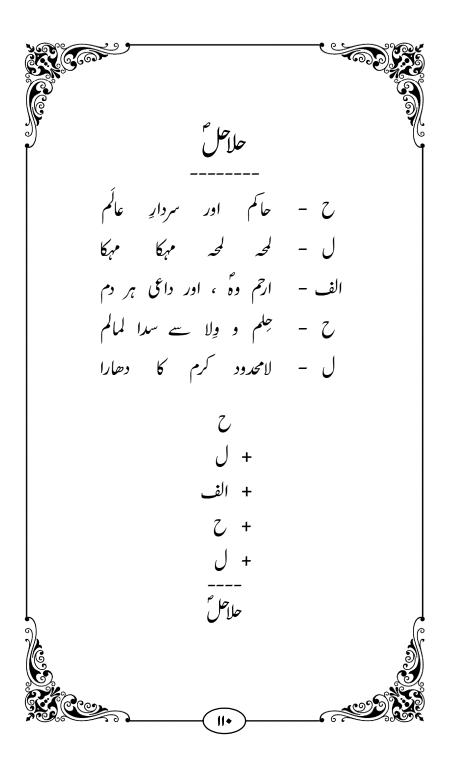


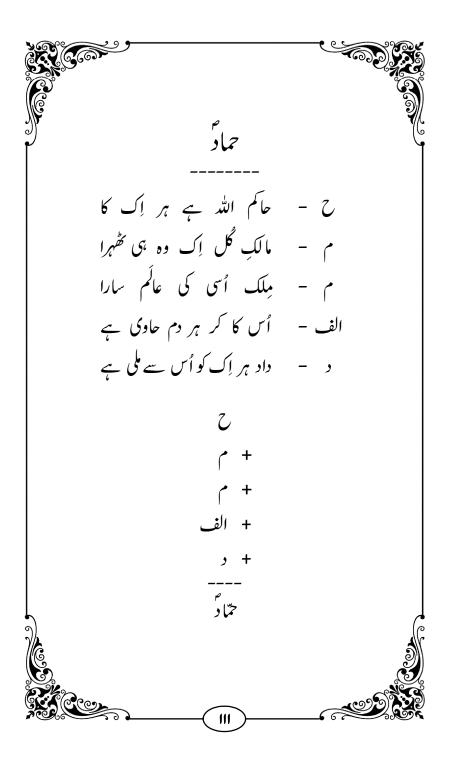


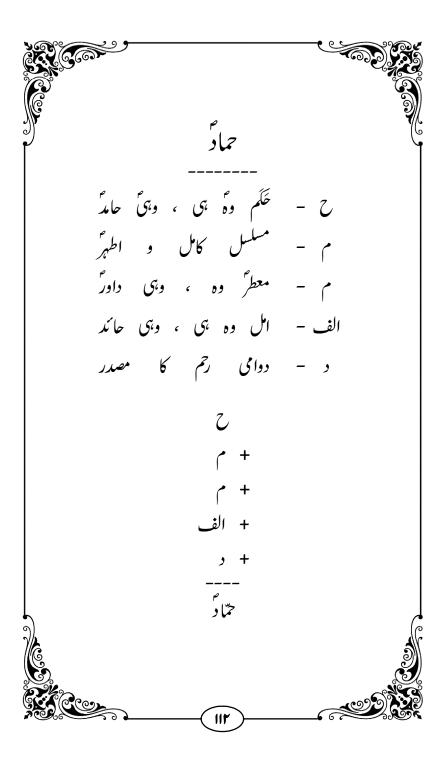


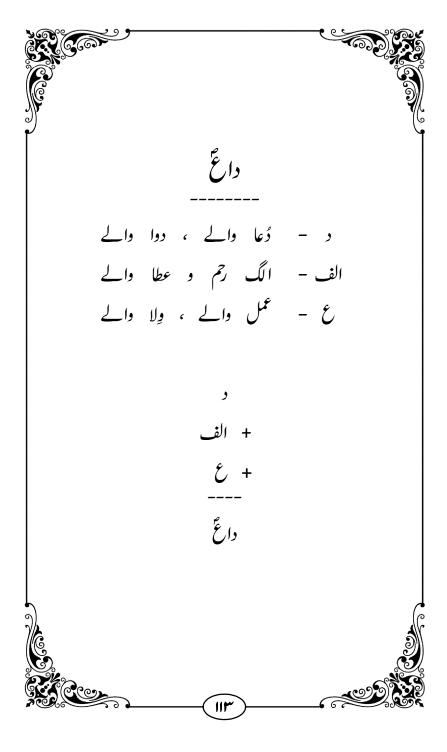


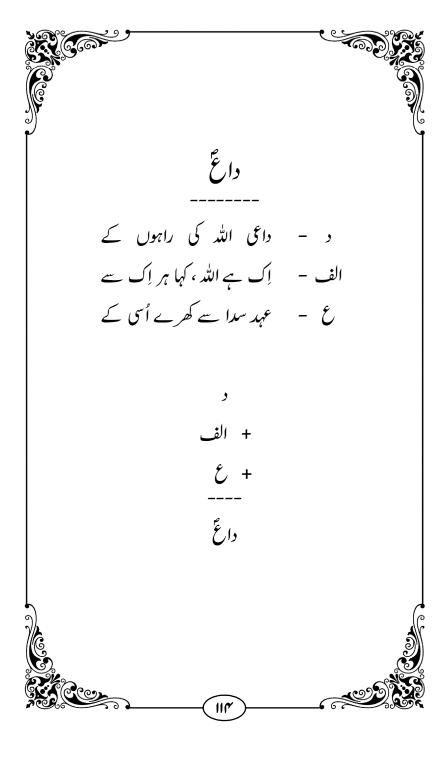


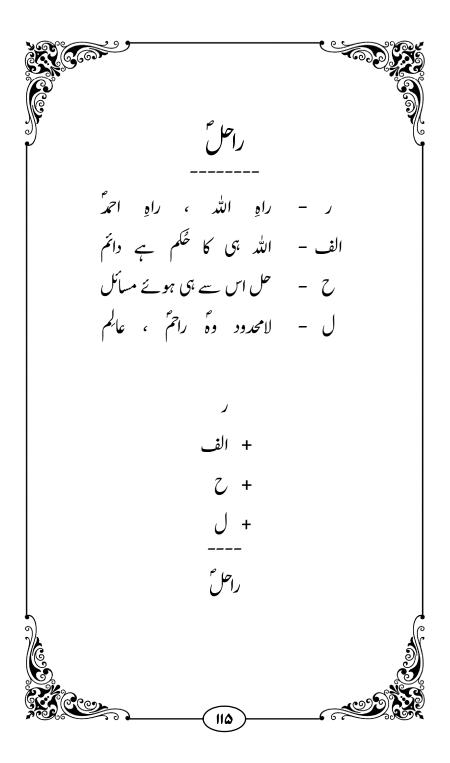


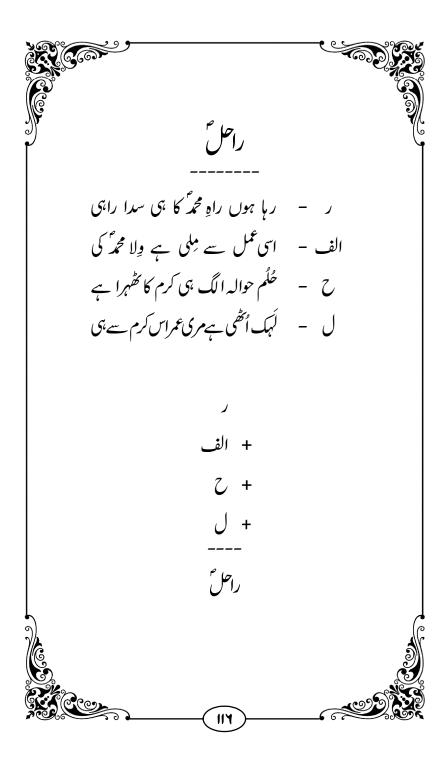


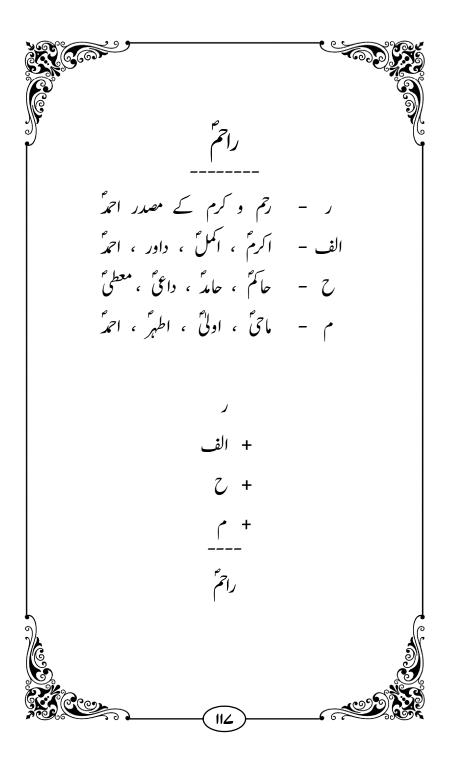


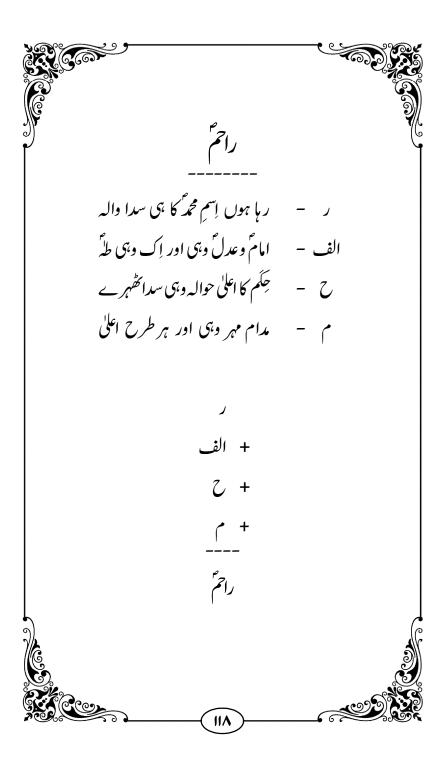


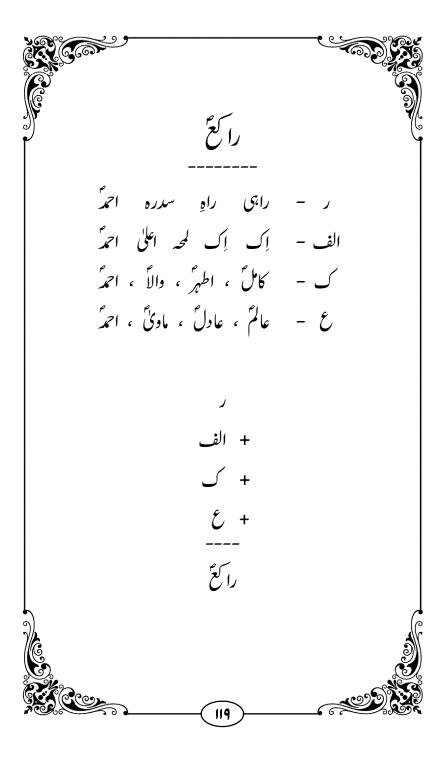


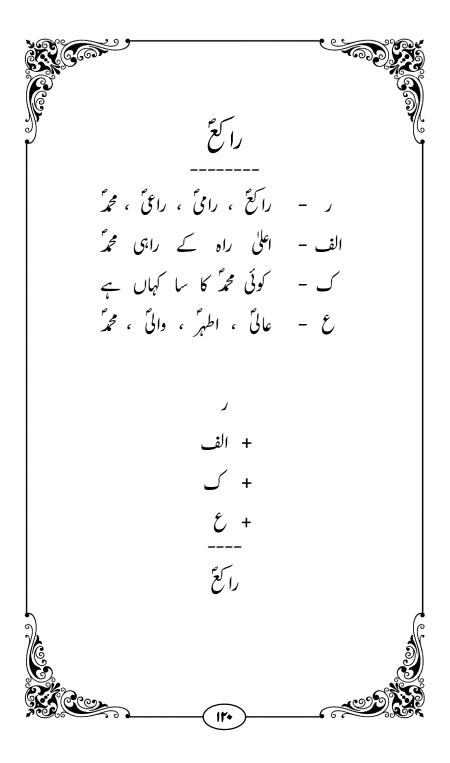


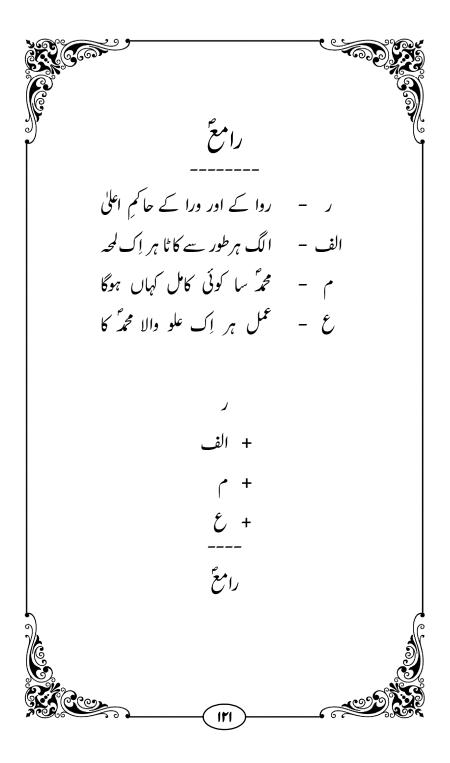


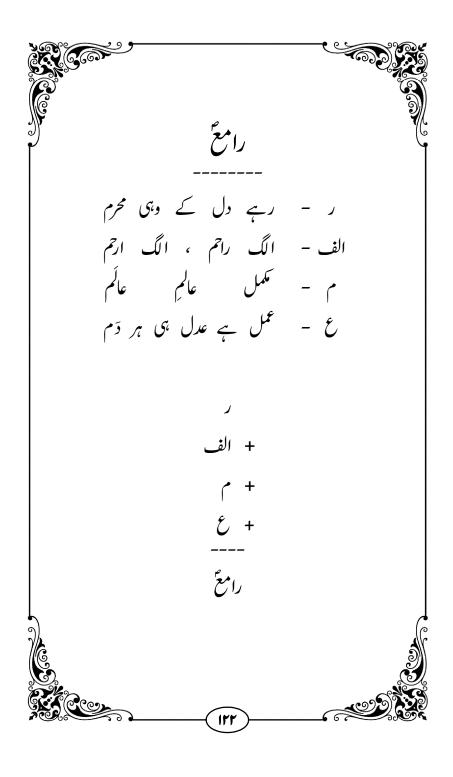


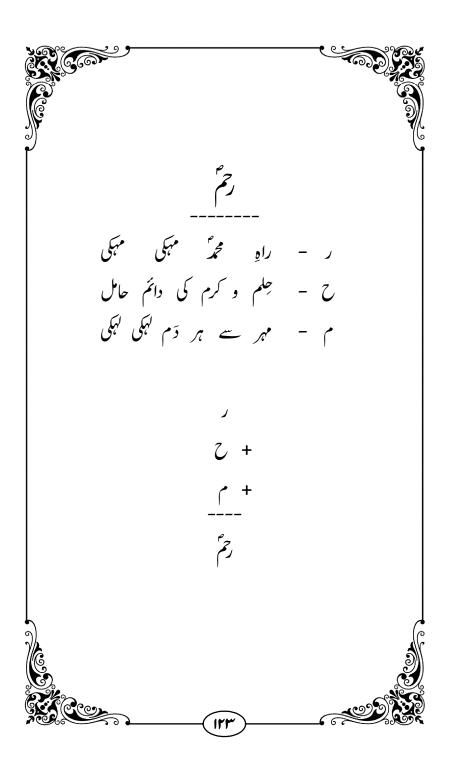


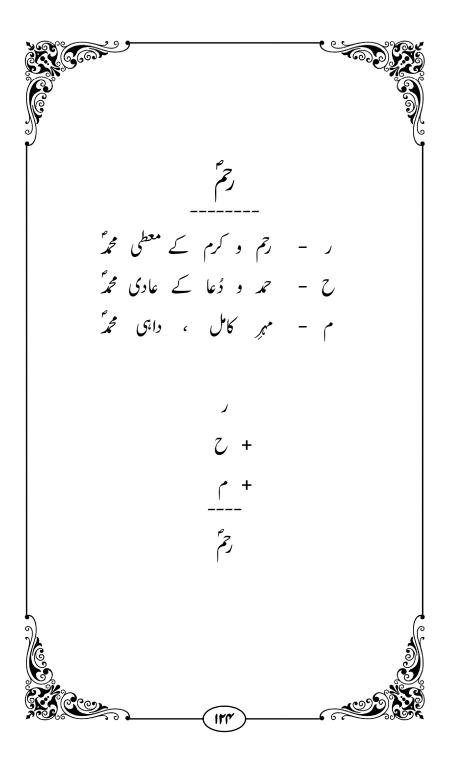


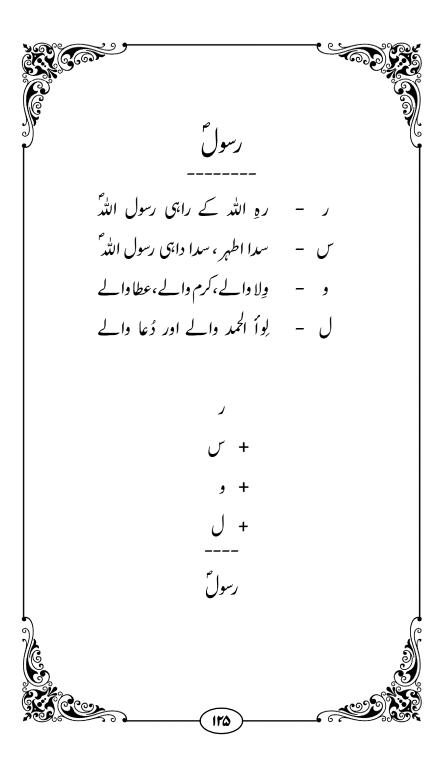


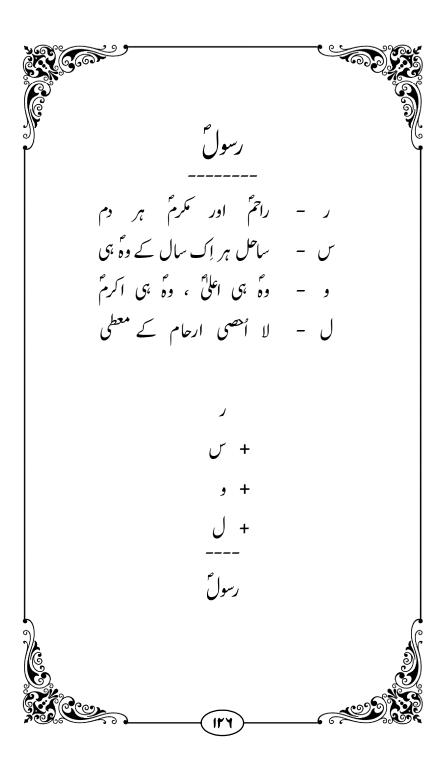


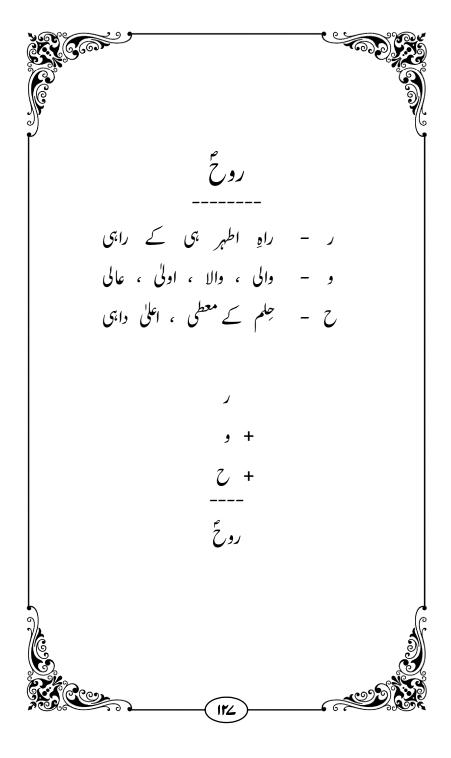


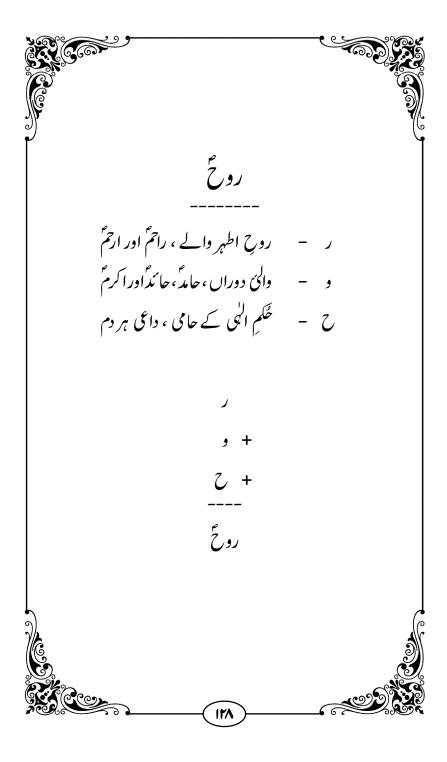


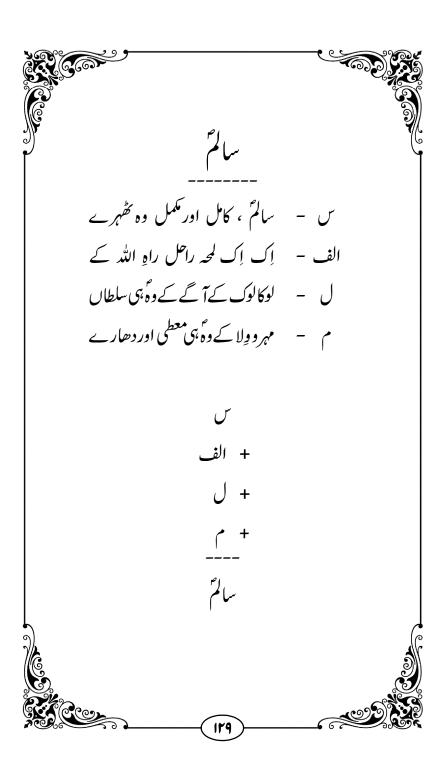


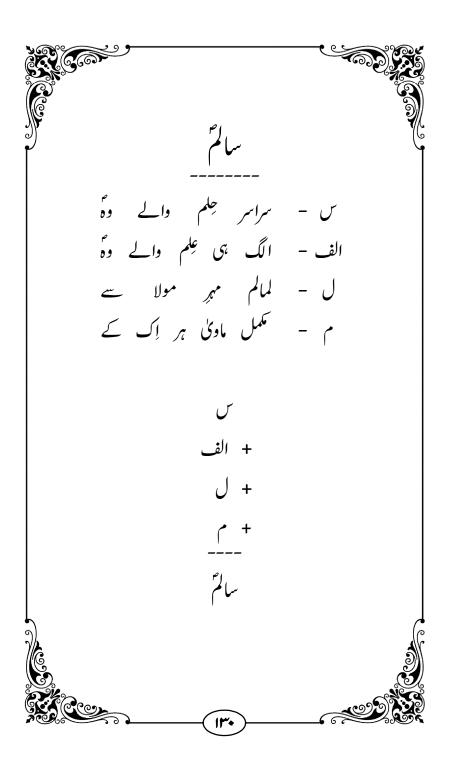


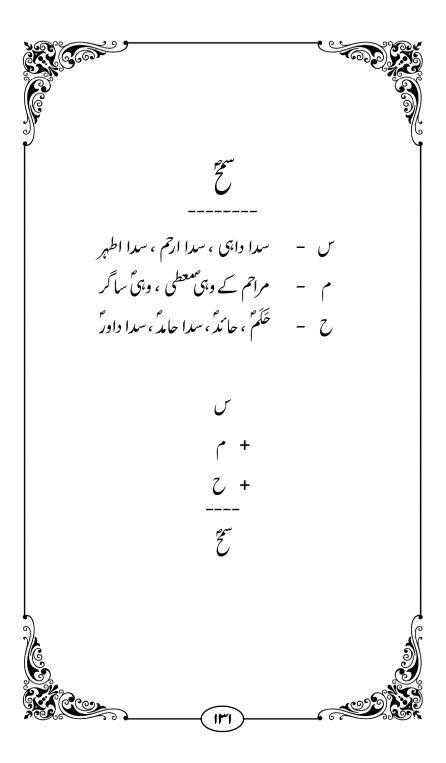


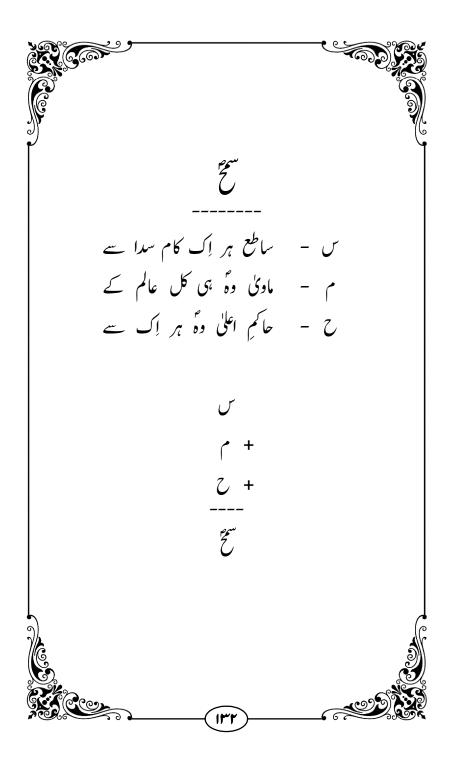


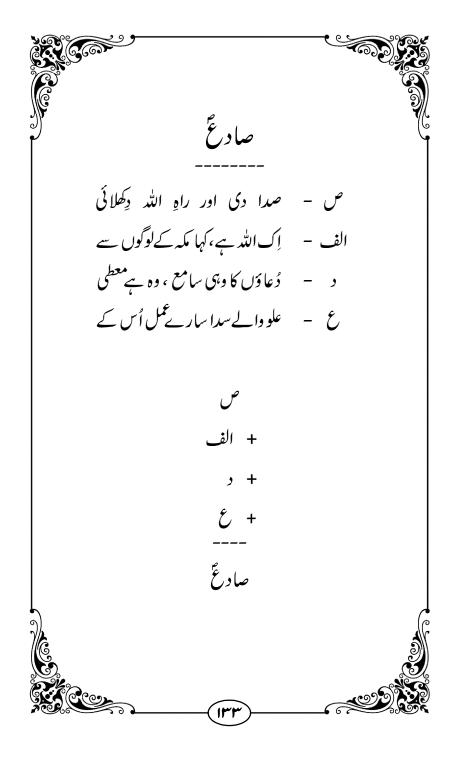


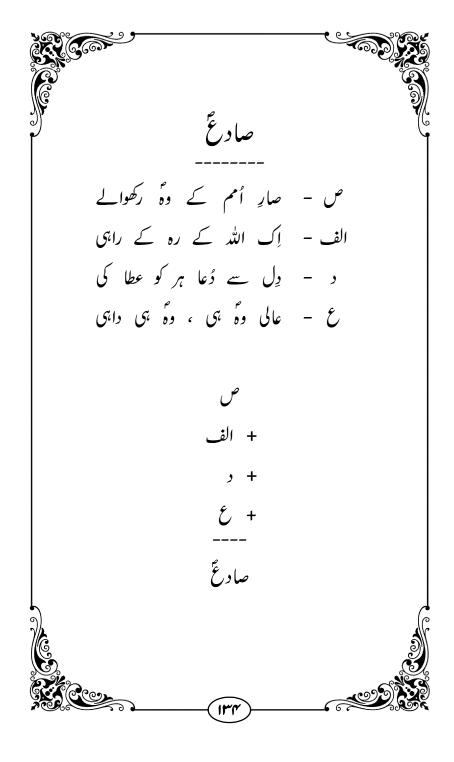


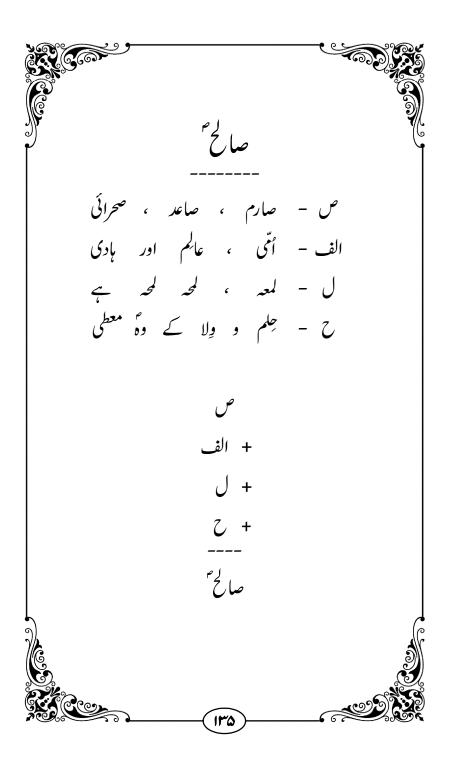


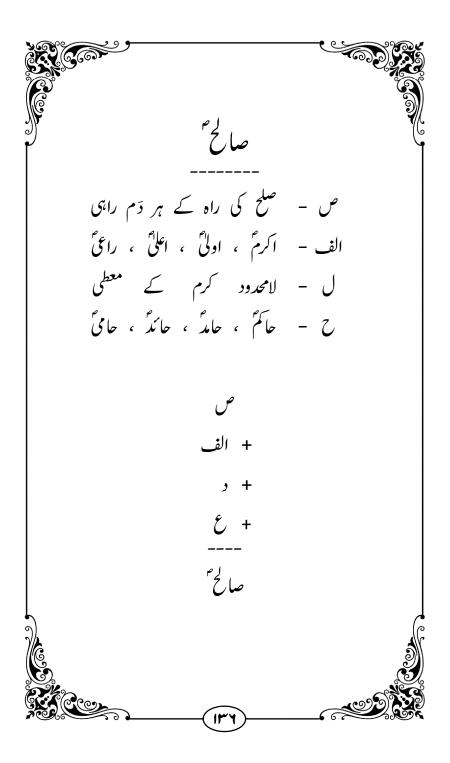


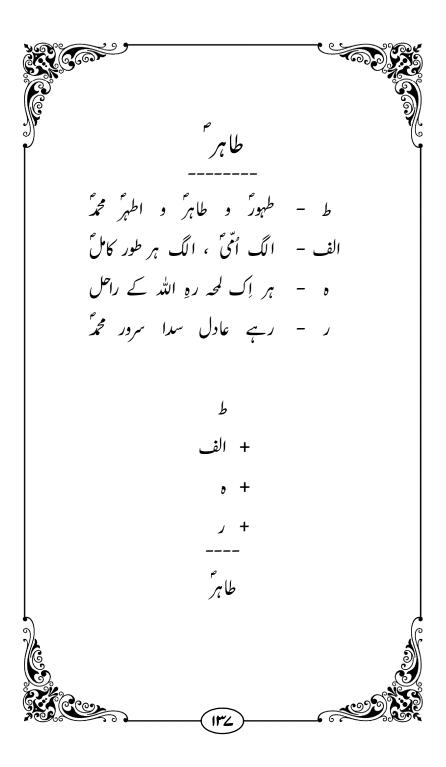


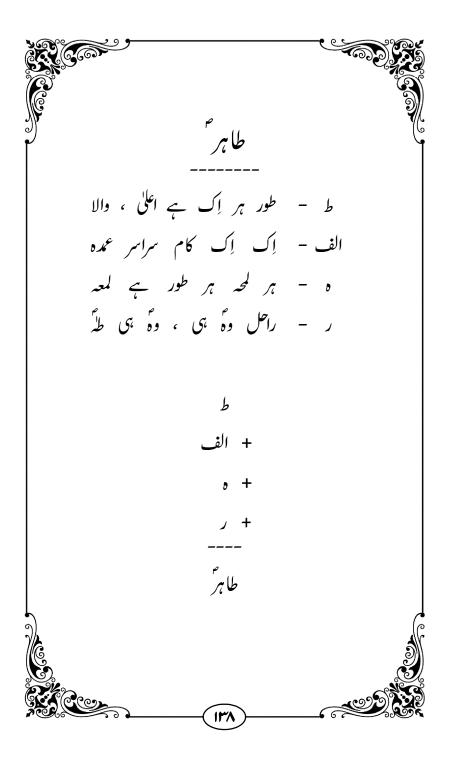


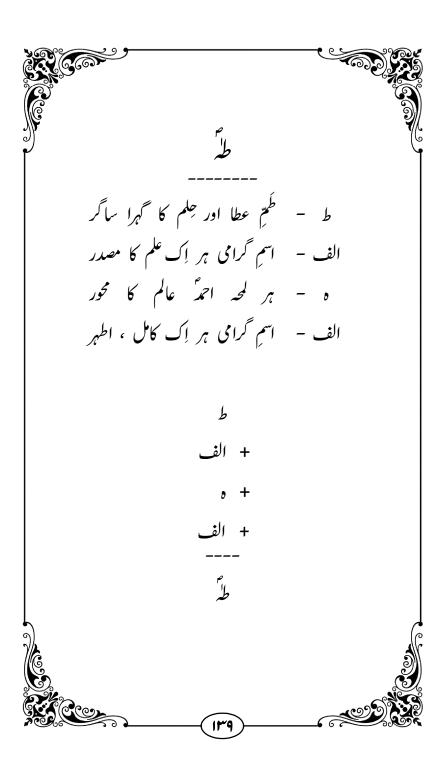


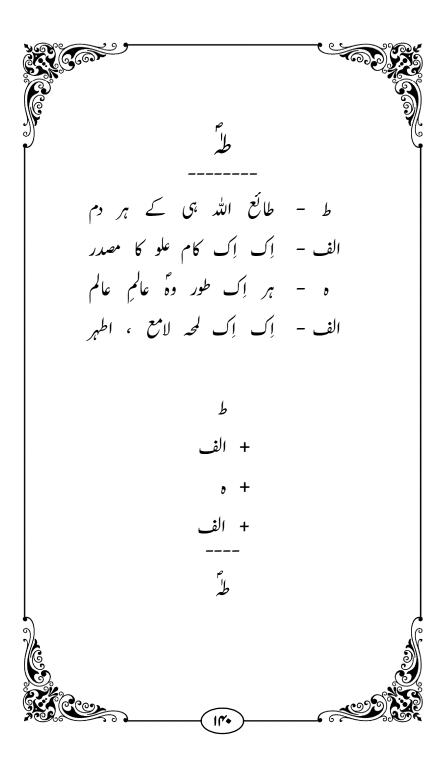


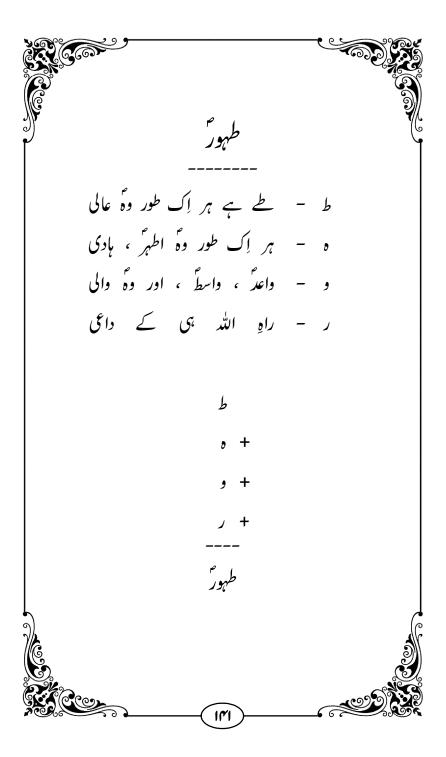


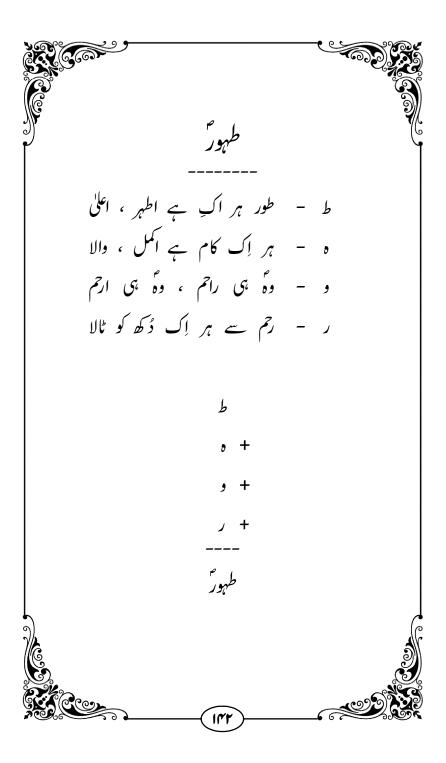


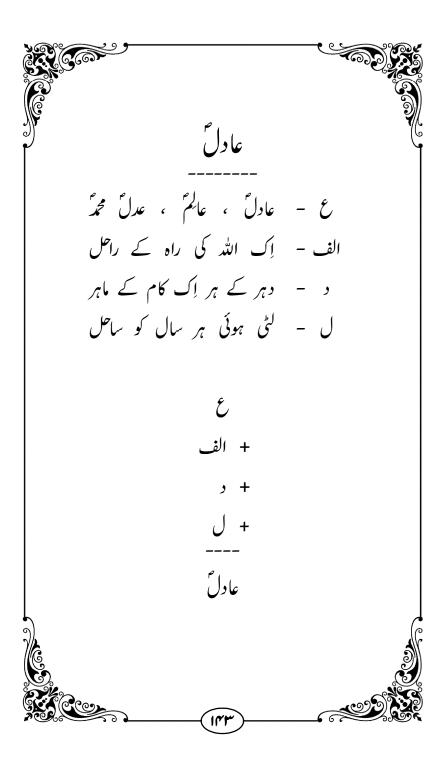


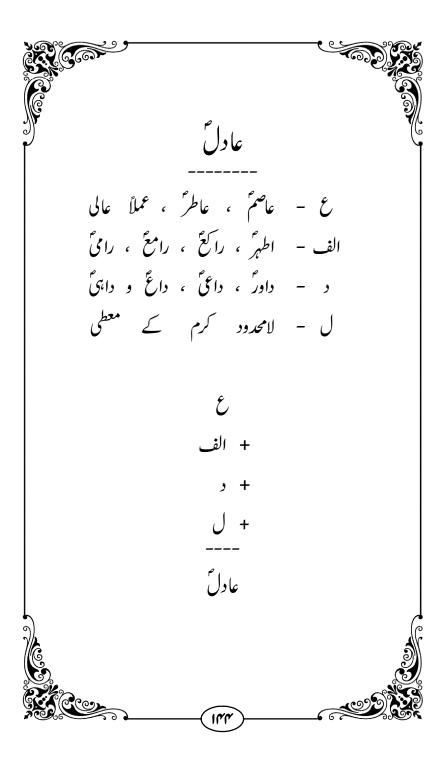


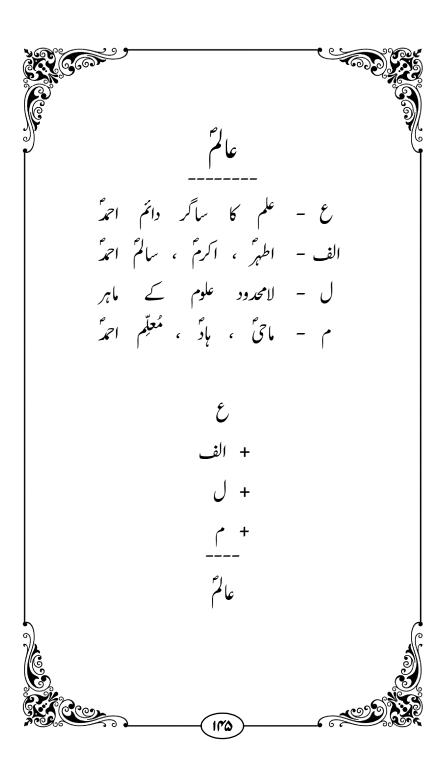


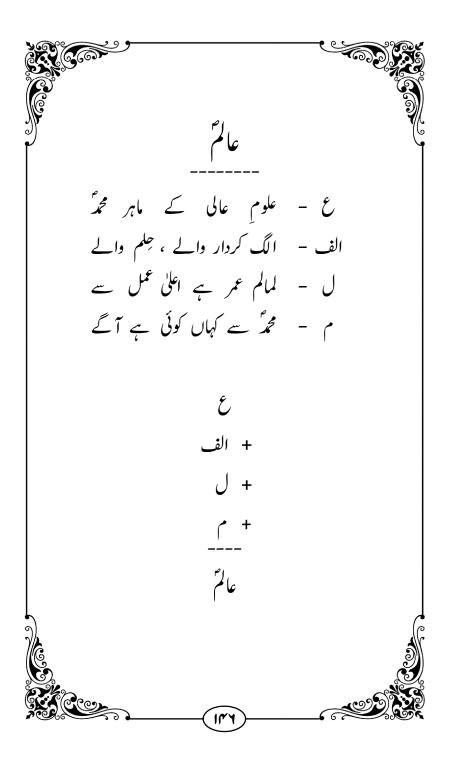


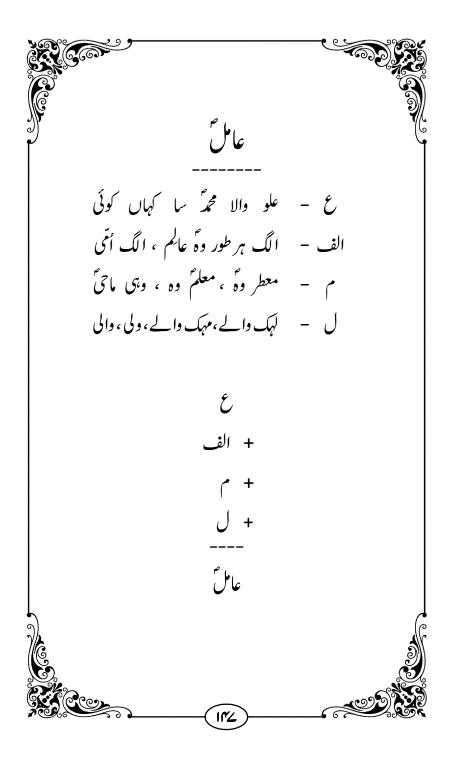


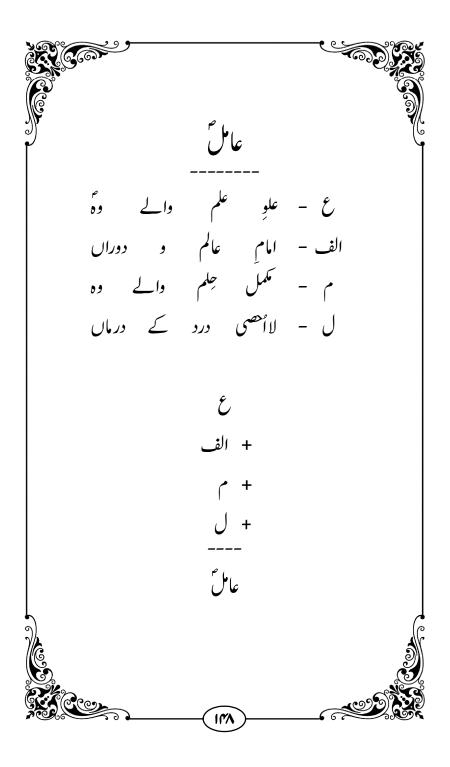


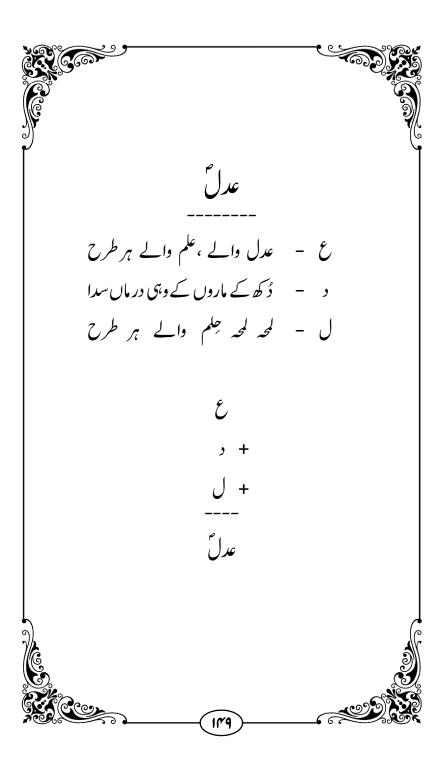


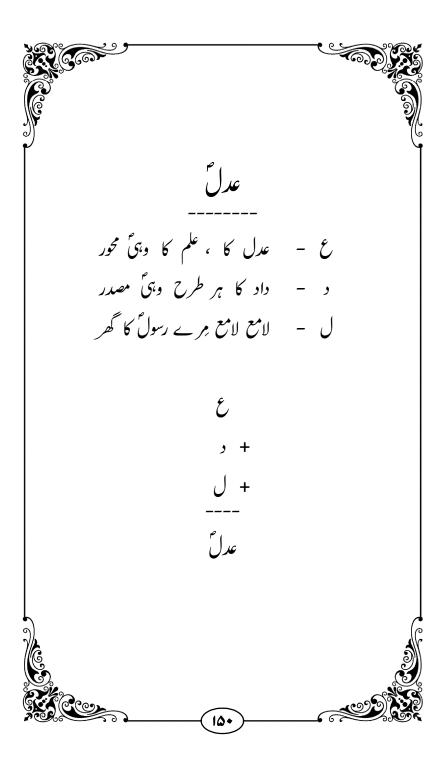


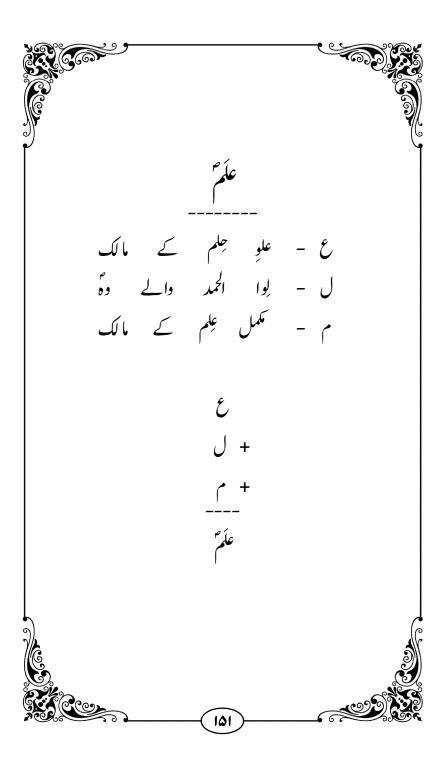


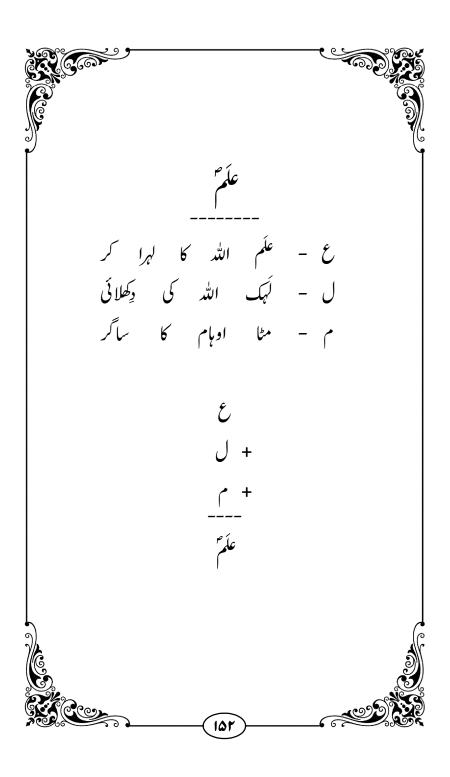


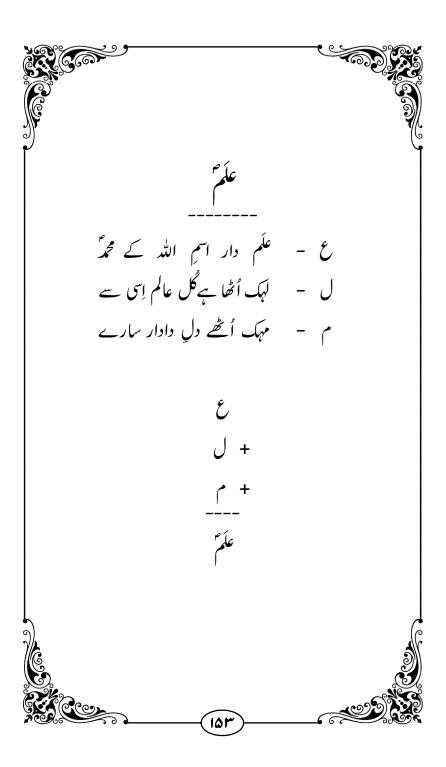


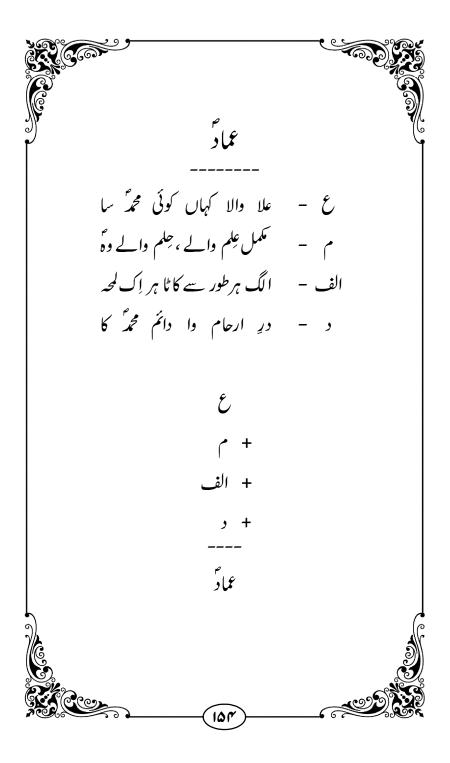


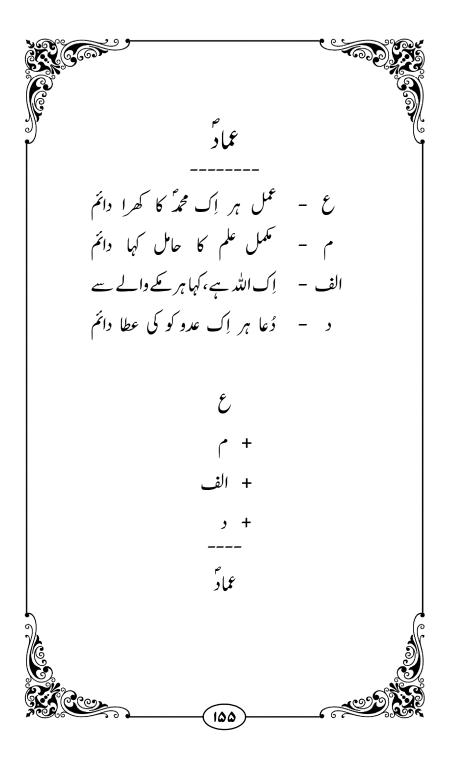


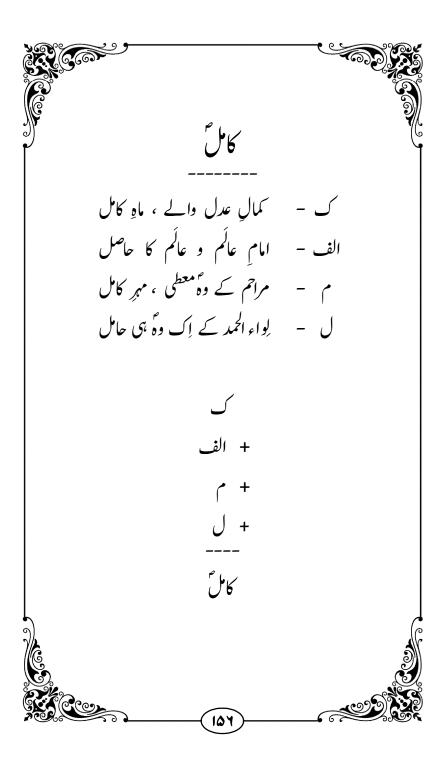


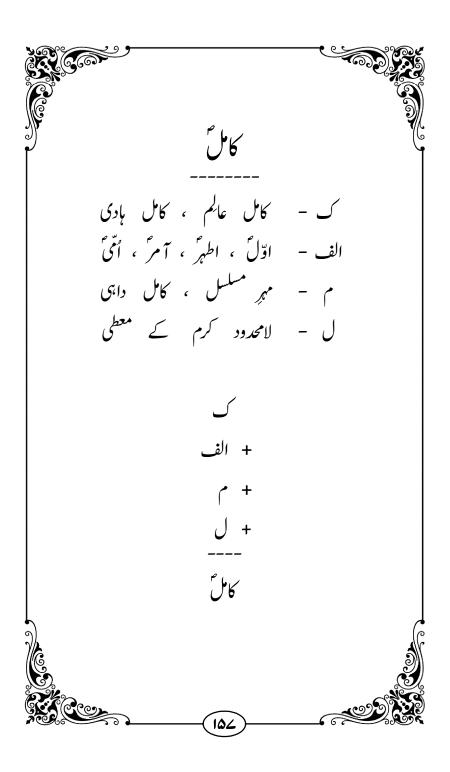


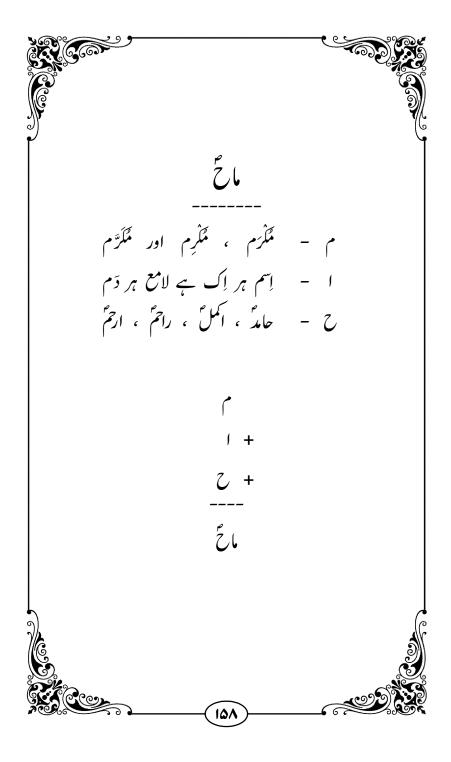


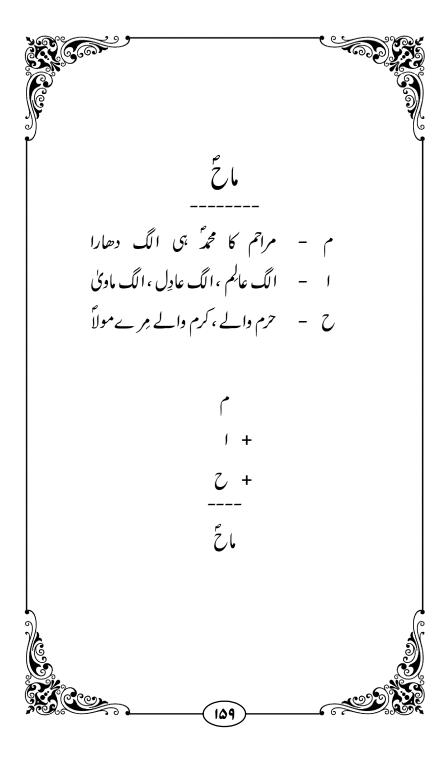


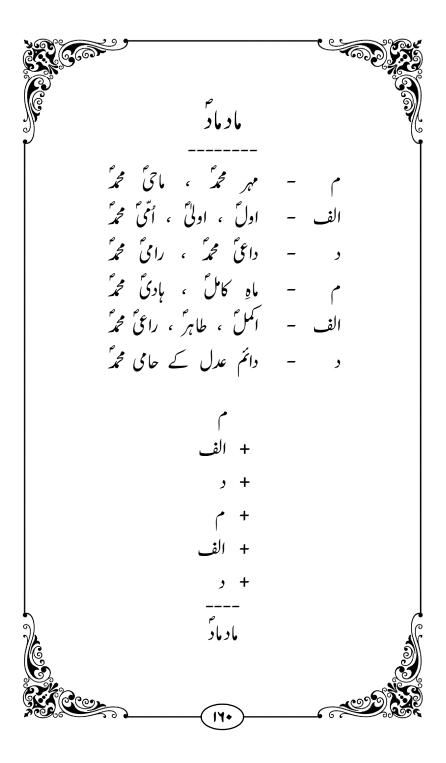


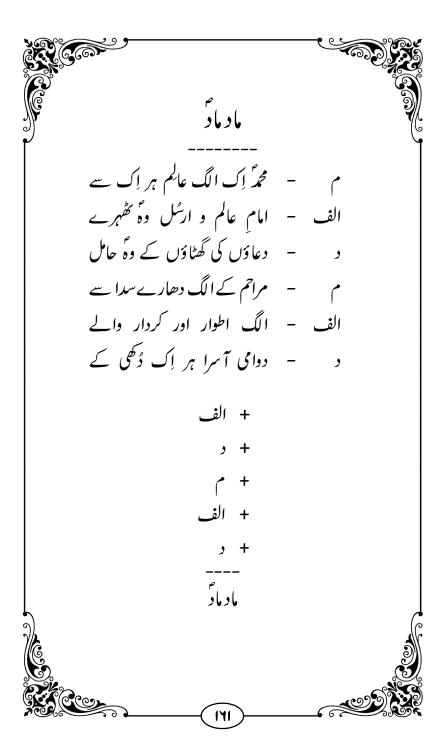


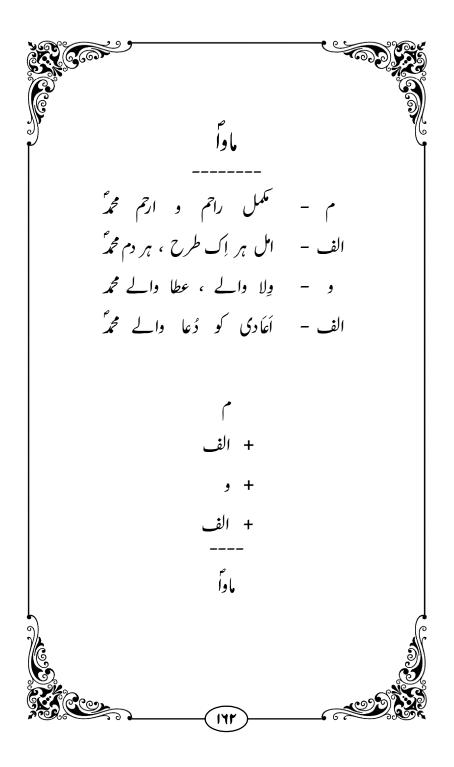


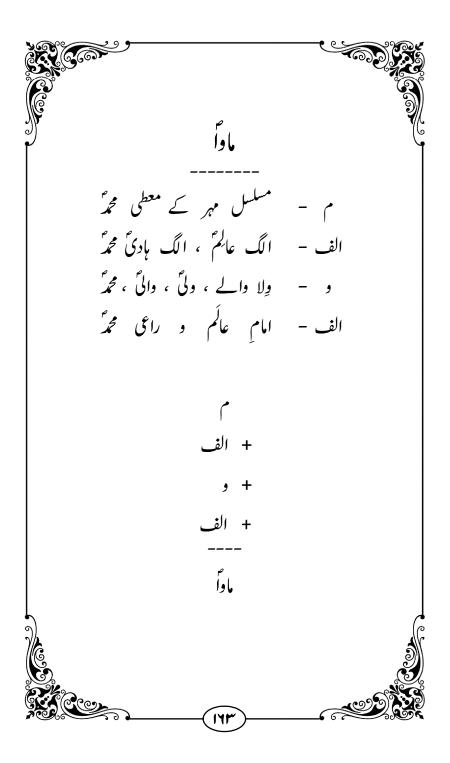


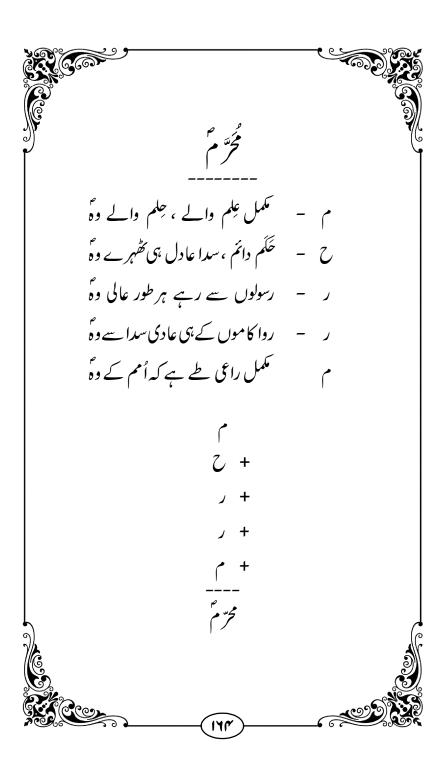


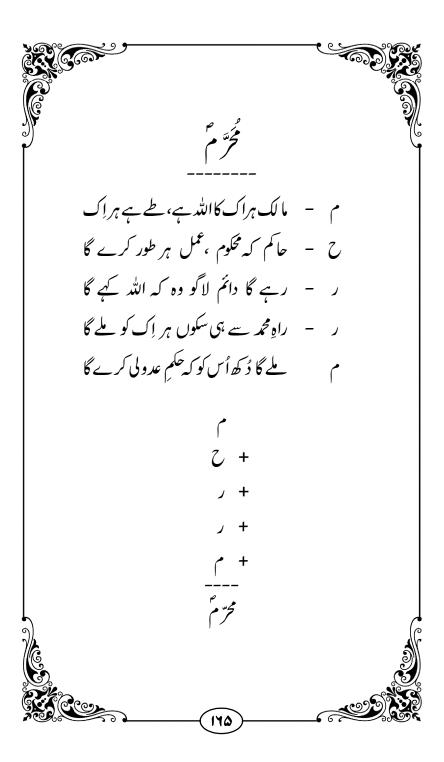


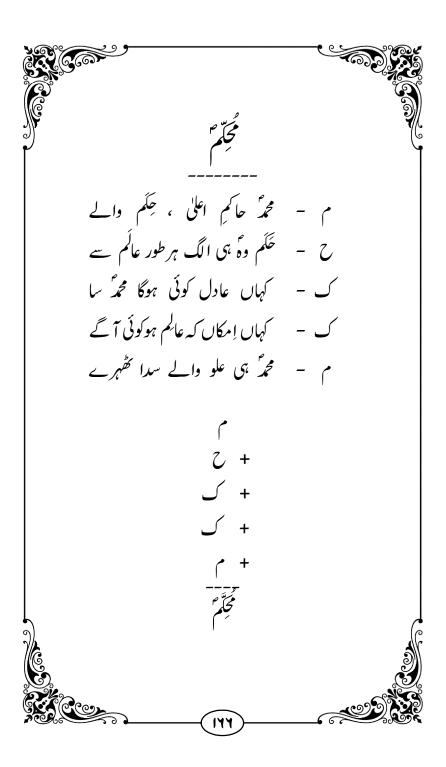


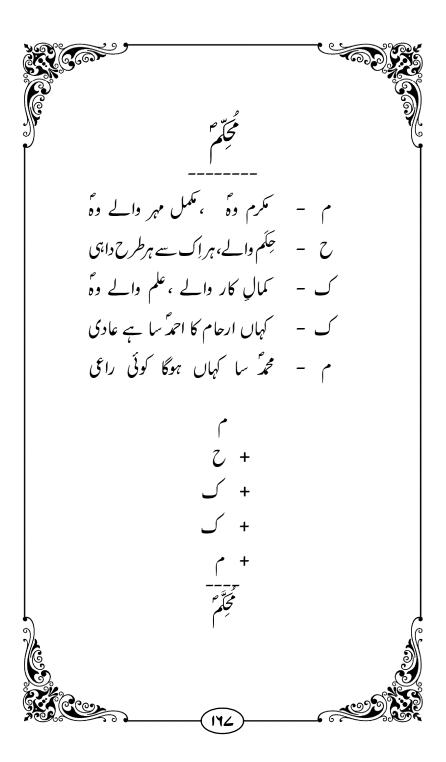


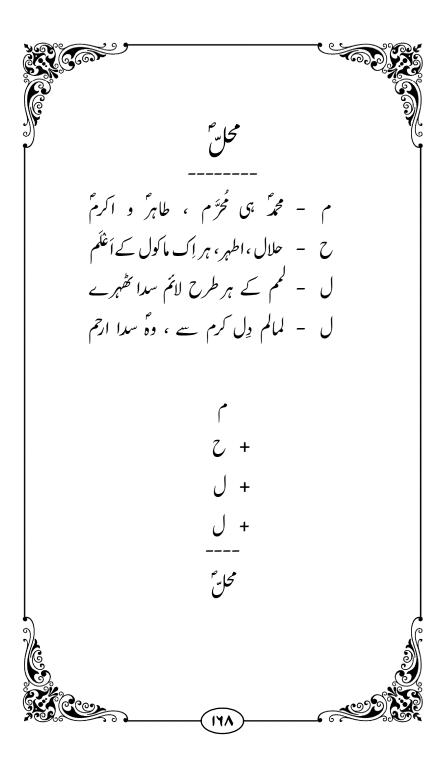


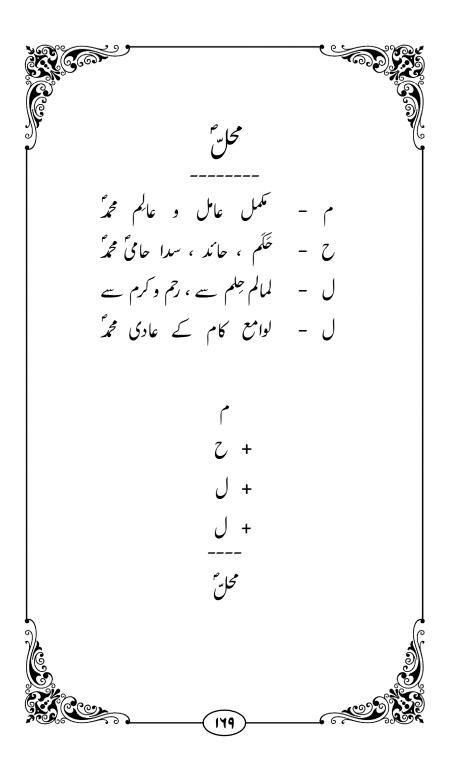


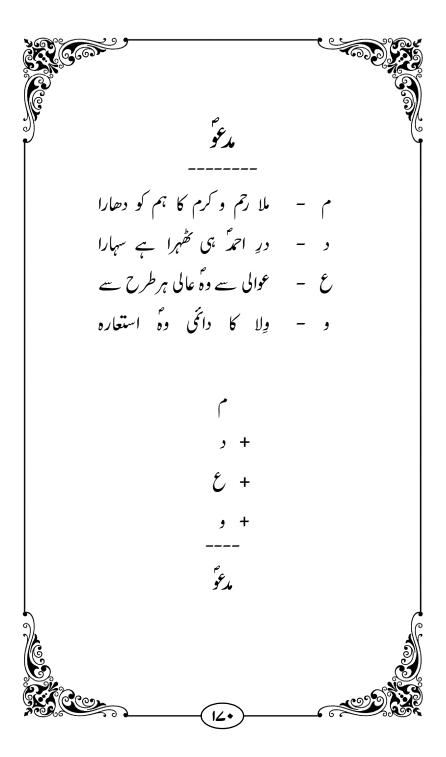


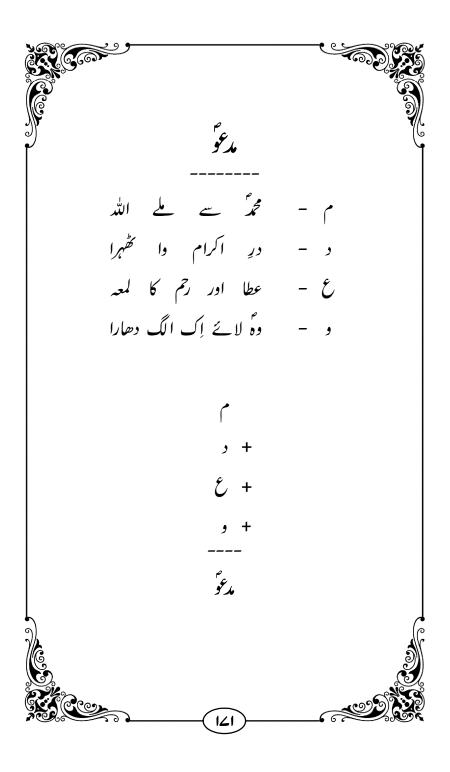


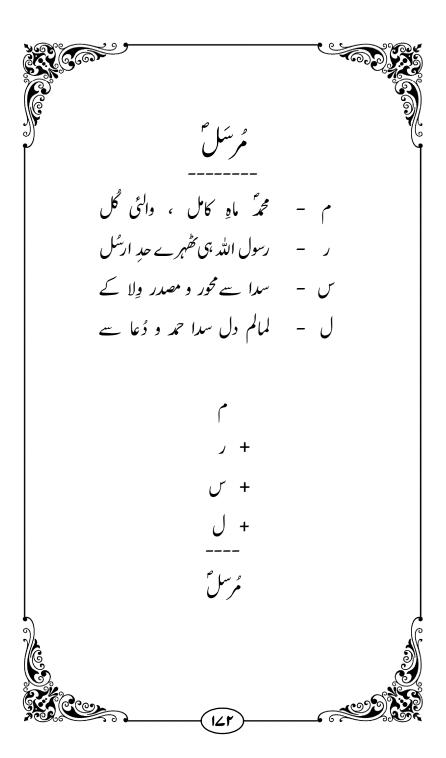


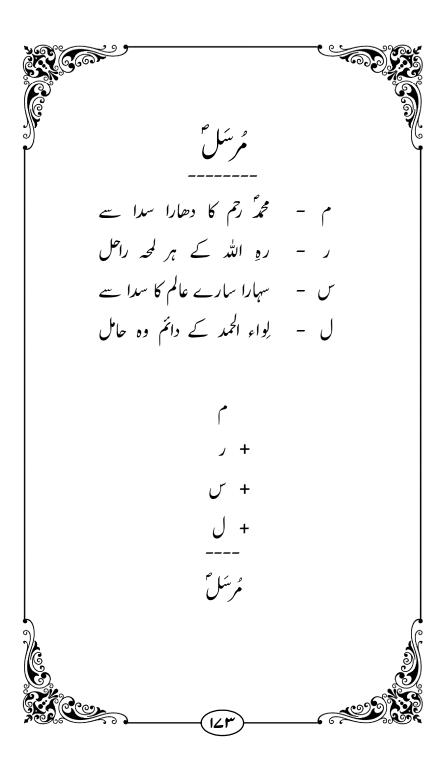


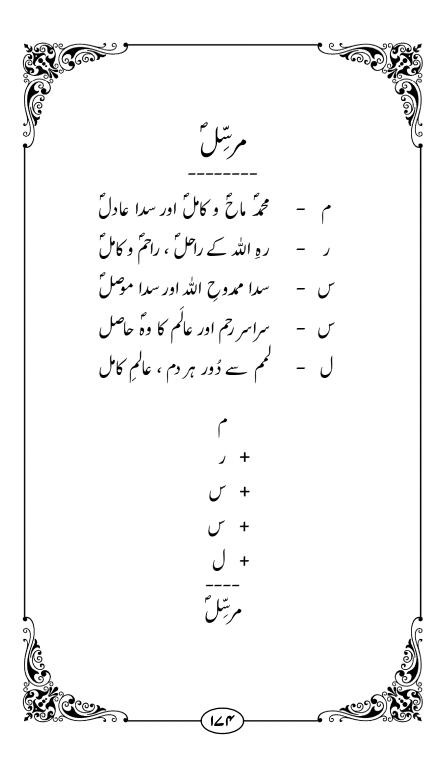


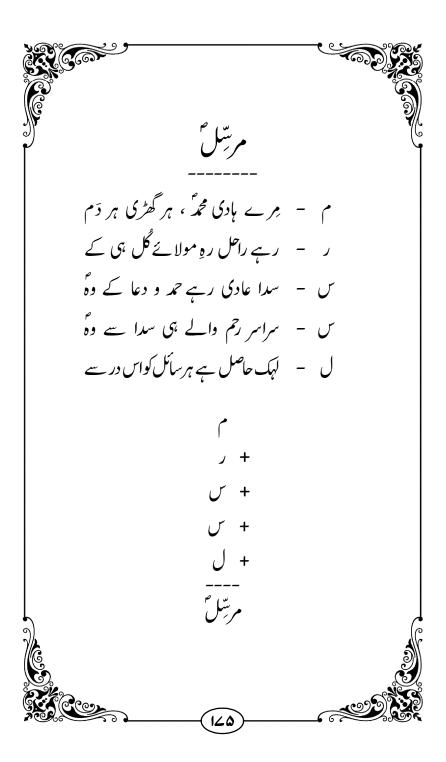


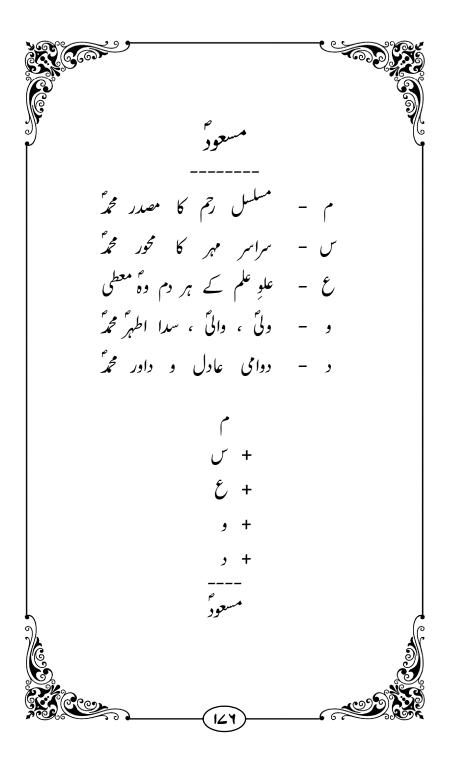


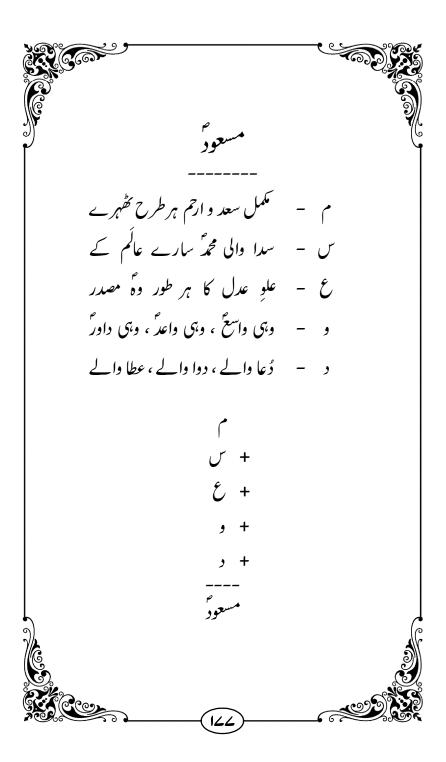


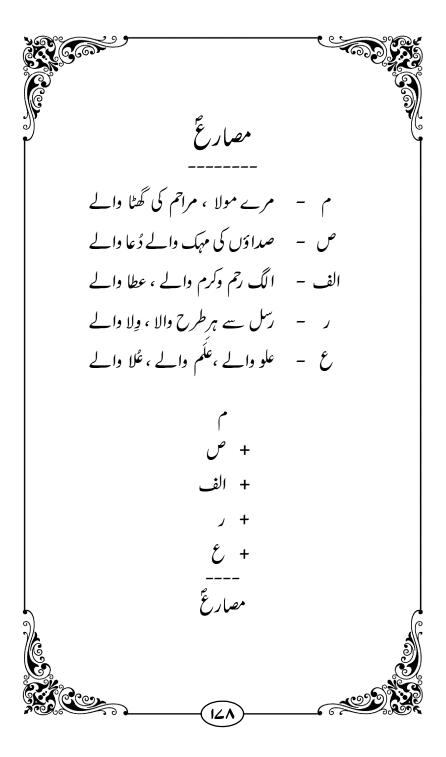


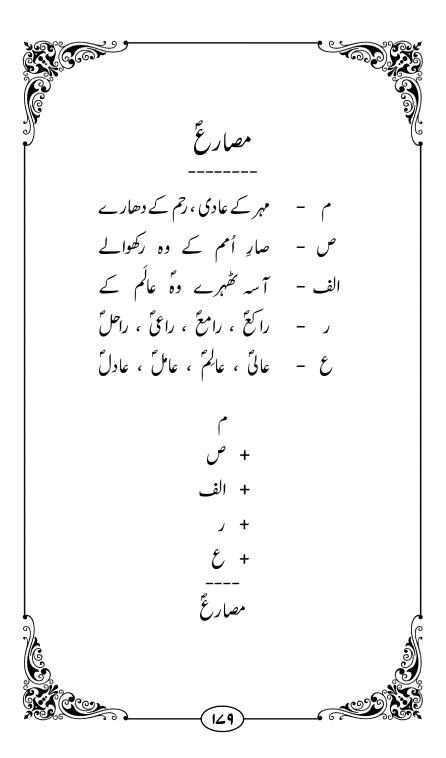


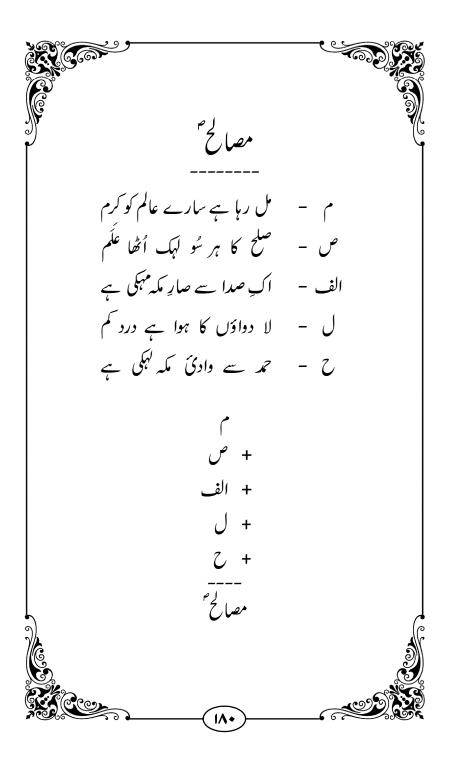


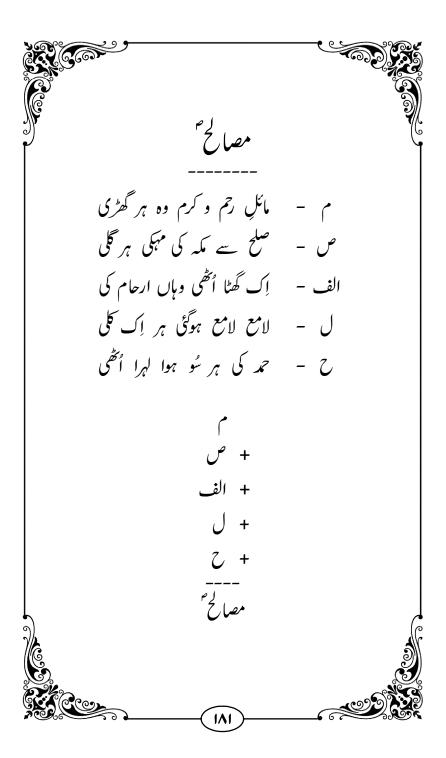


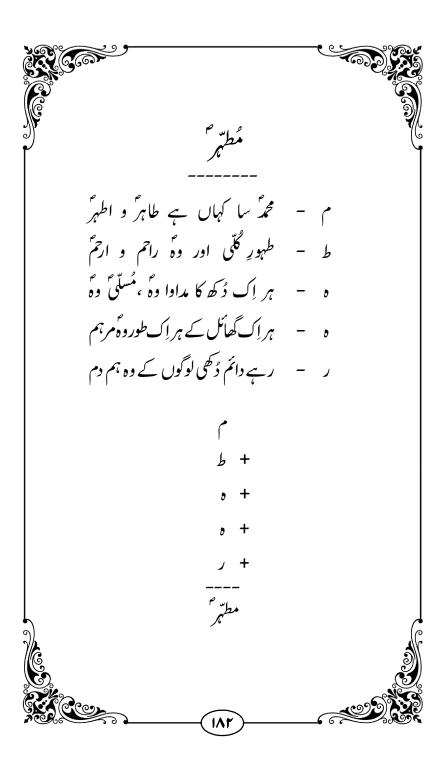


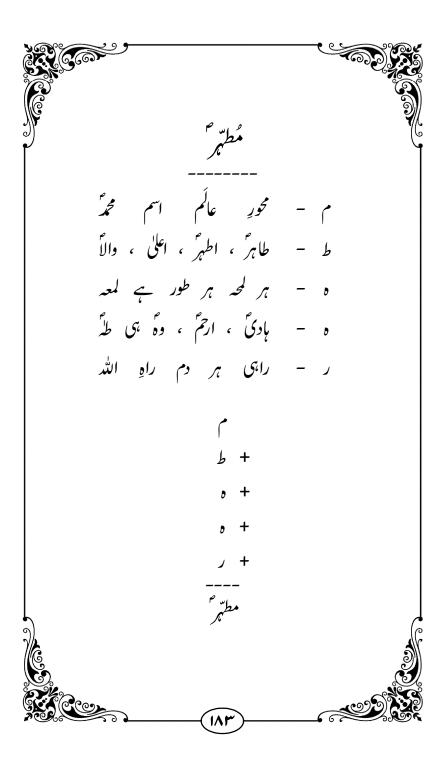


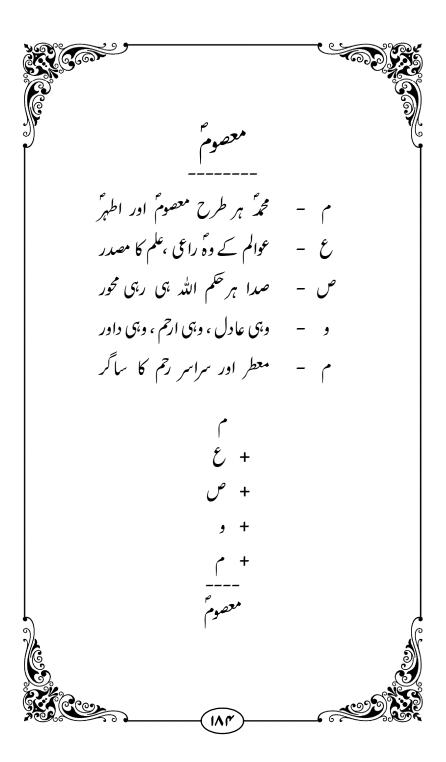


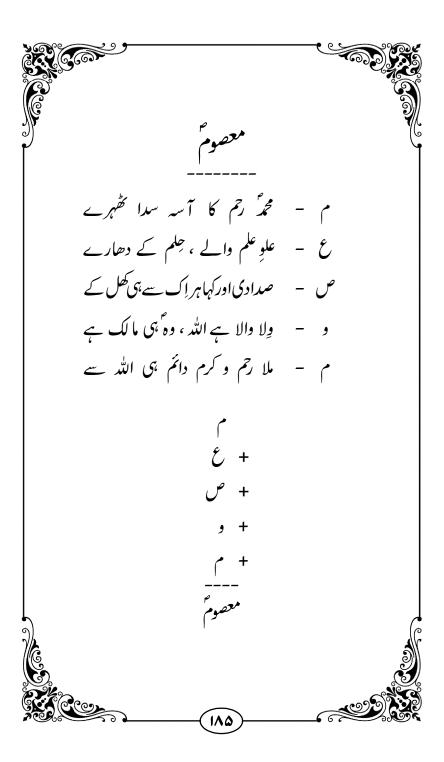


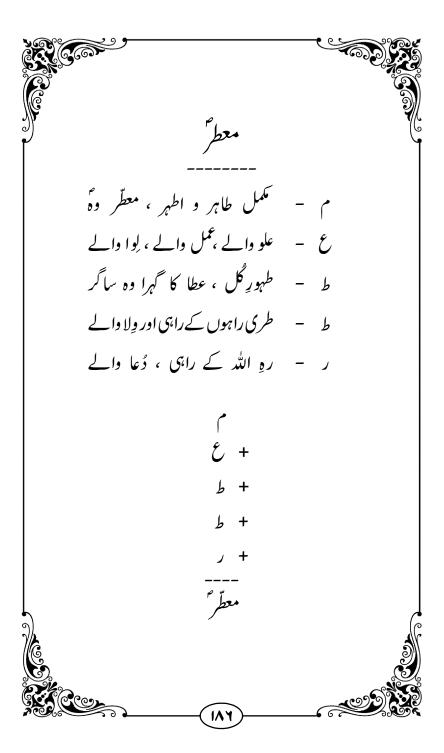


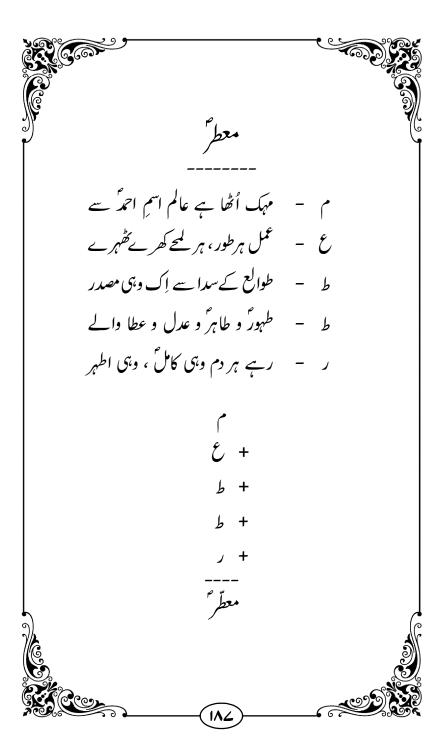


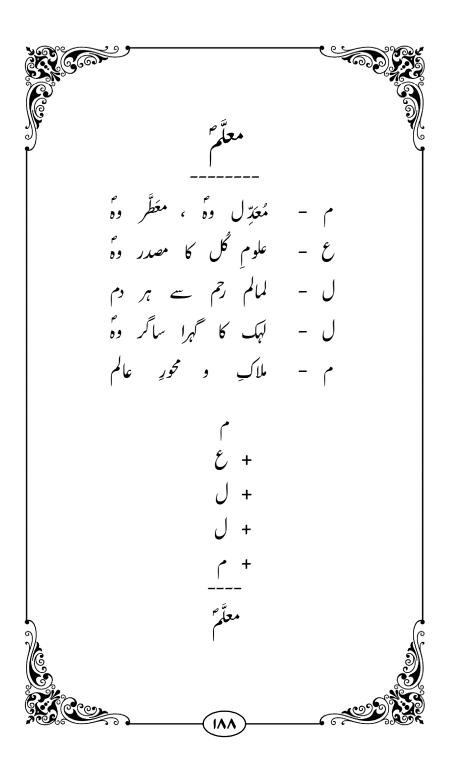


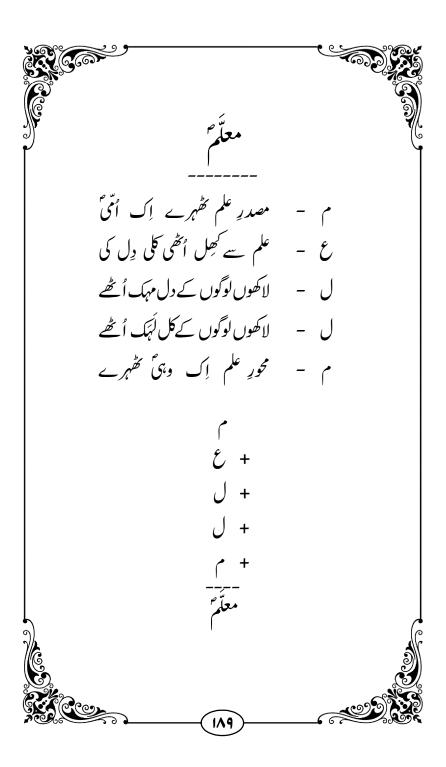


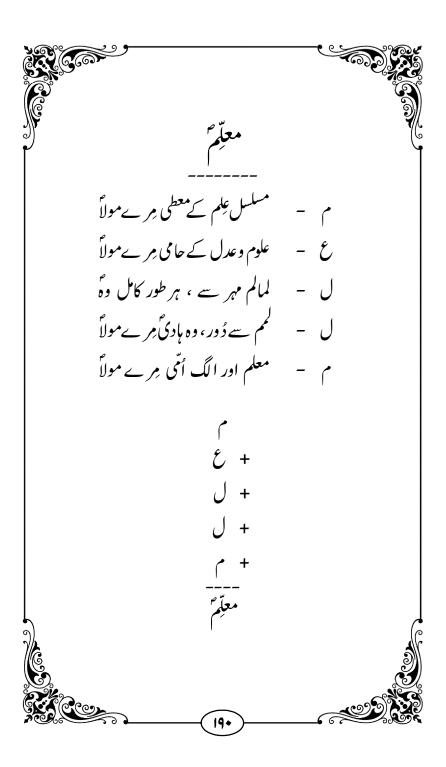


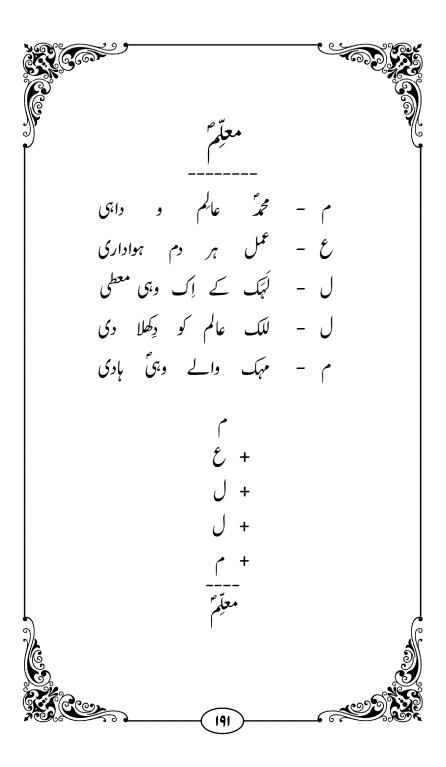


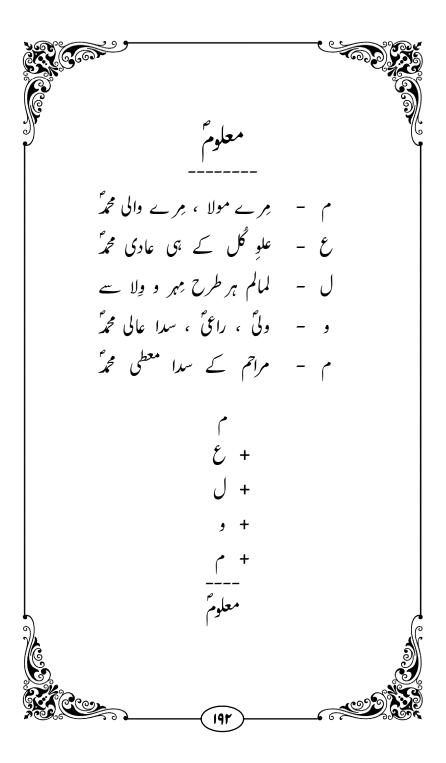


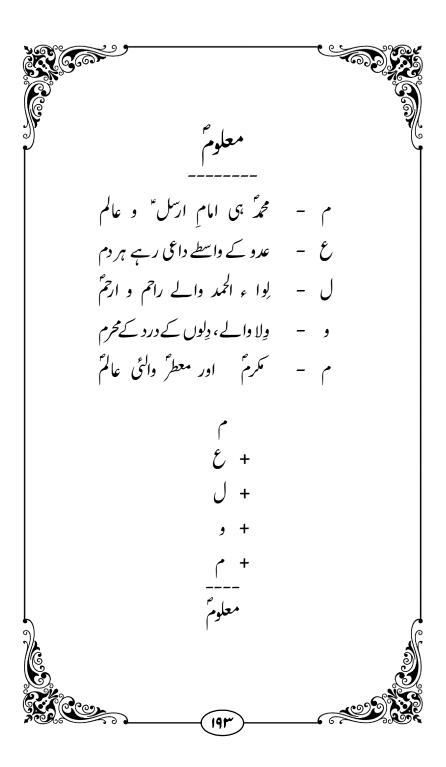


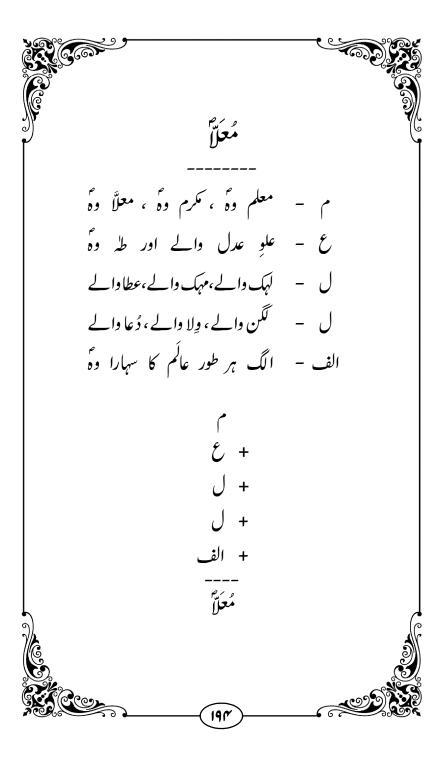


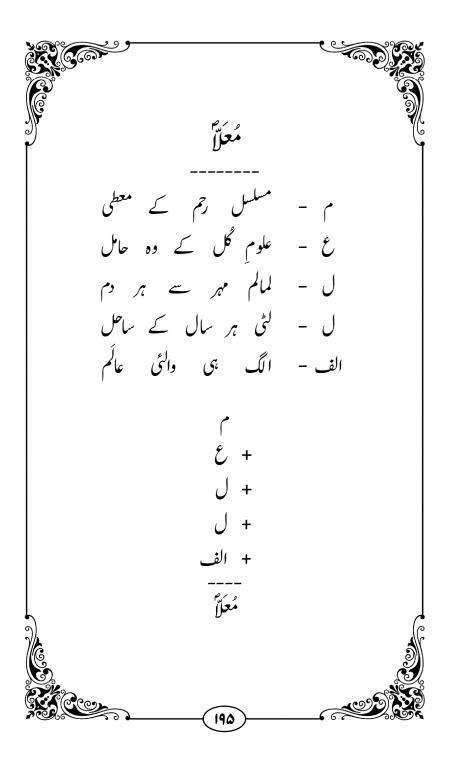


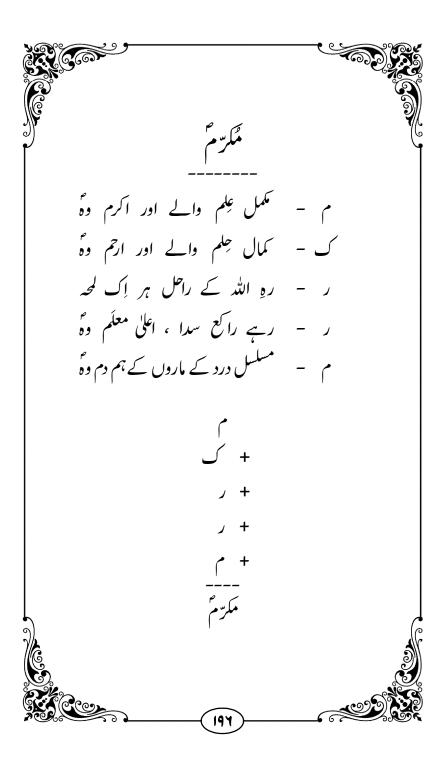


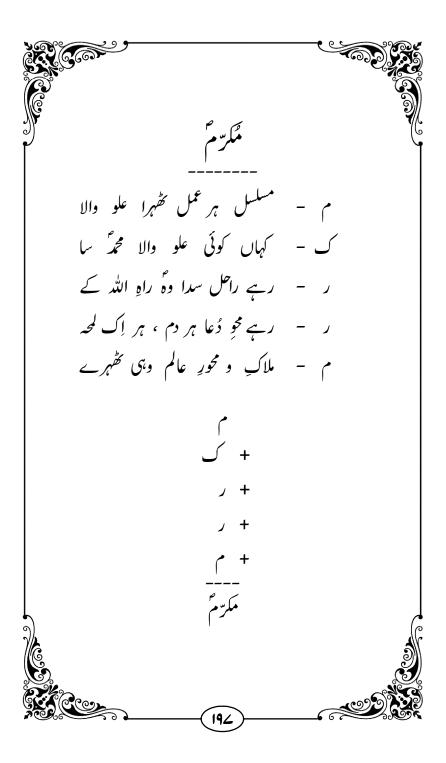


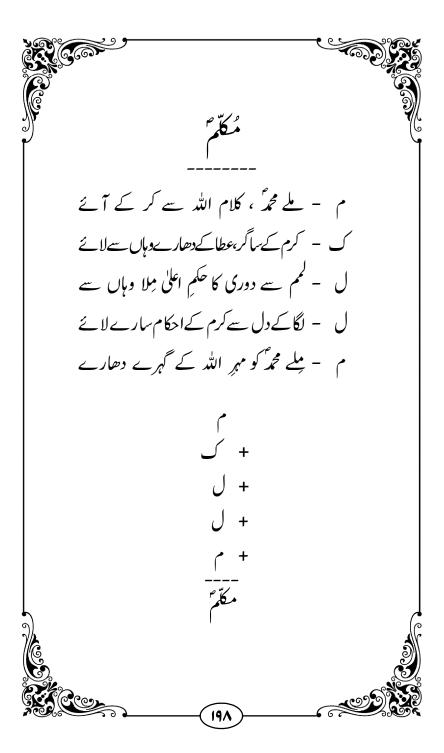


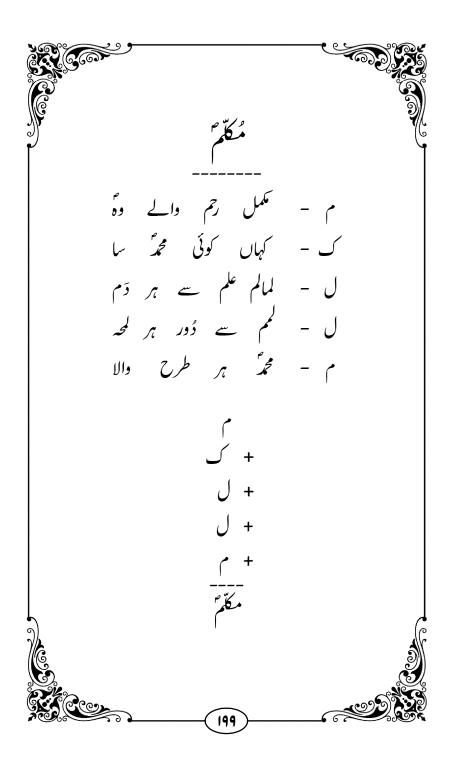


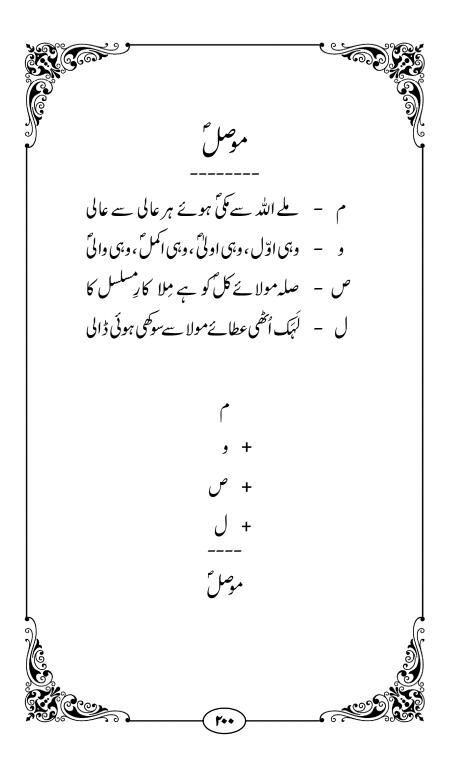


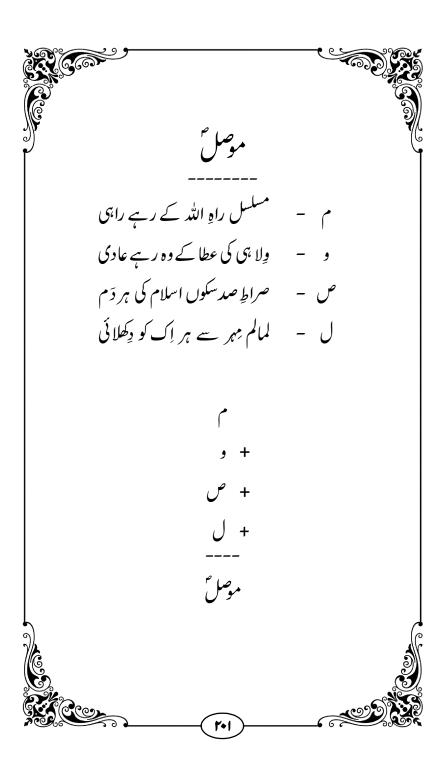


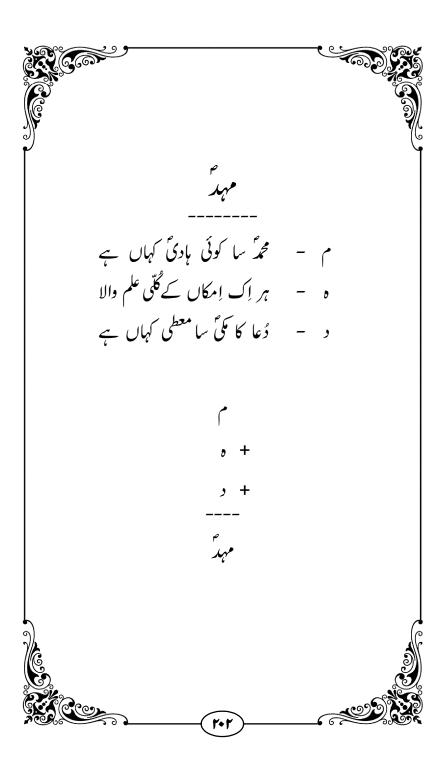


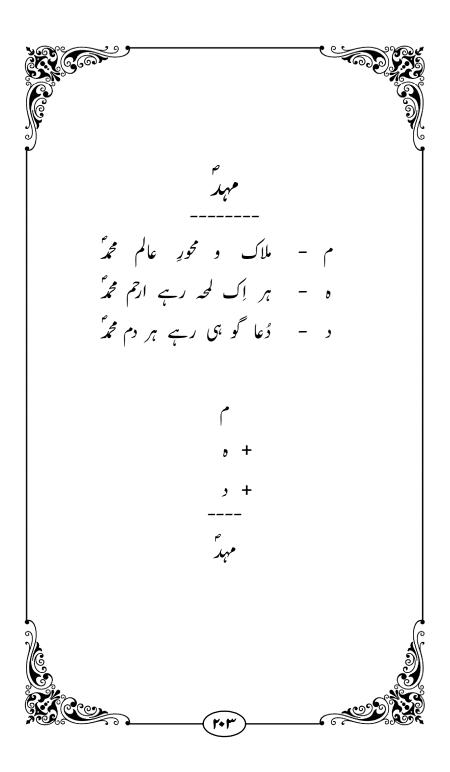


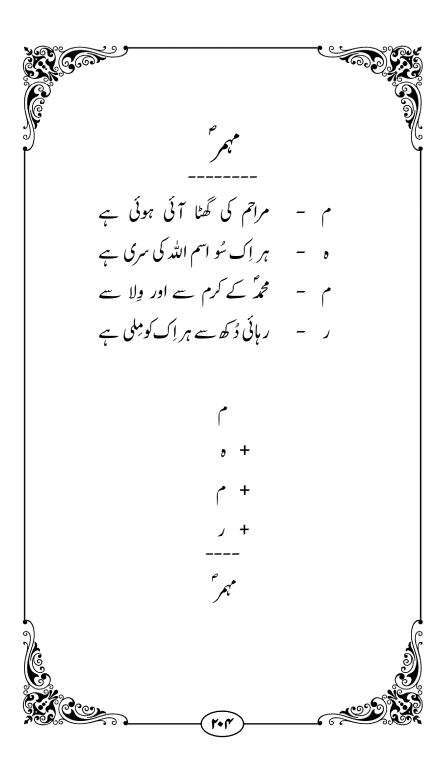


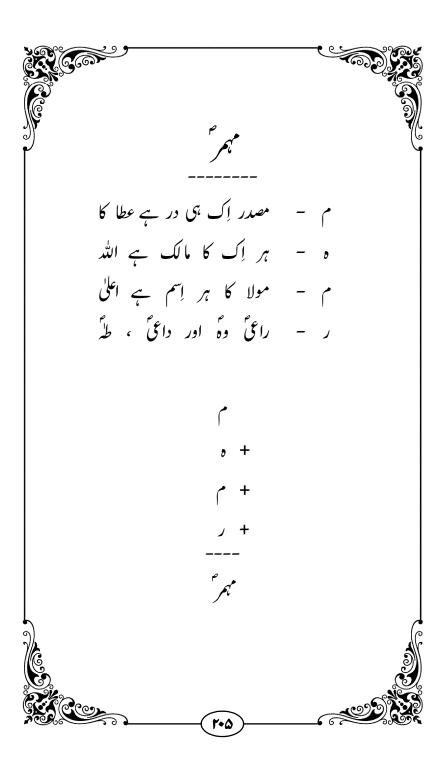




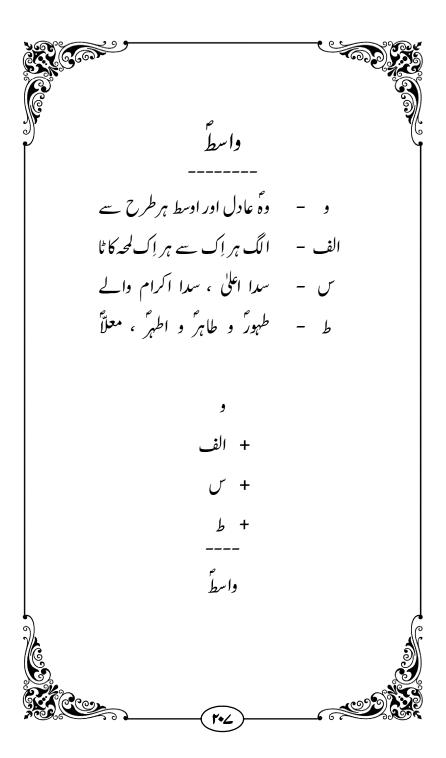


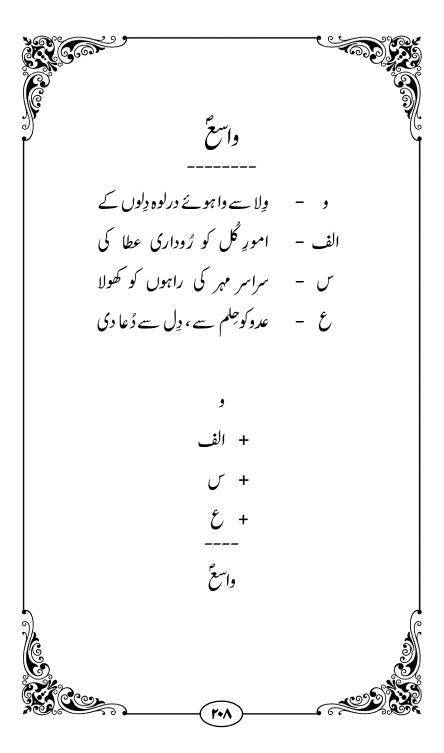


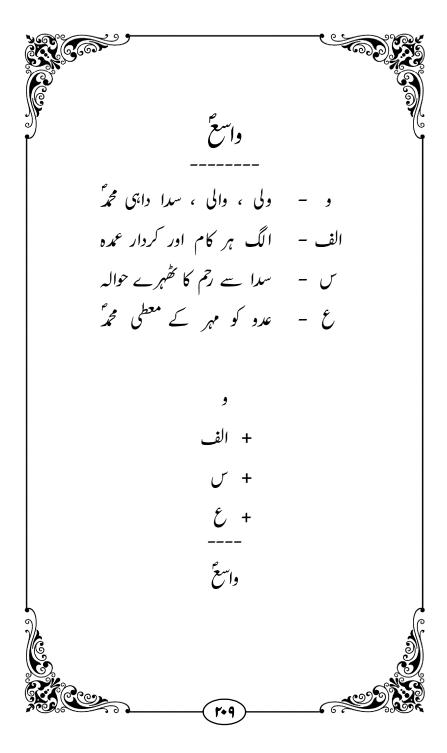


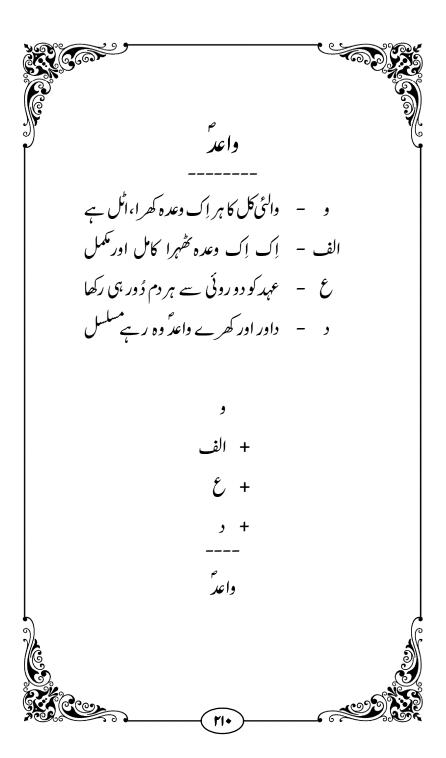


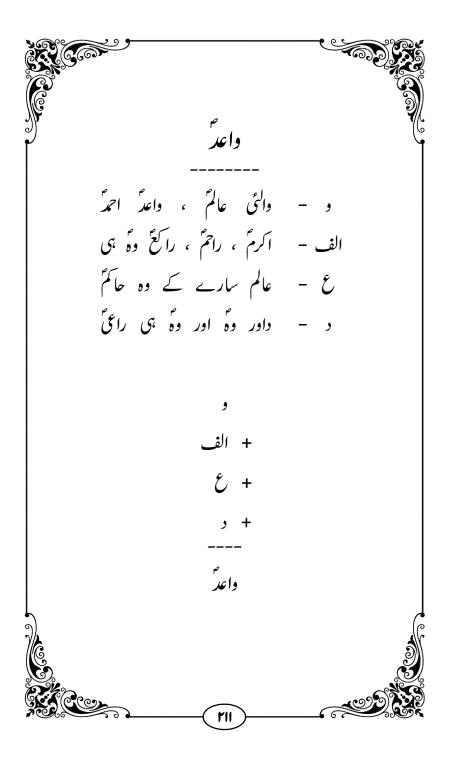
واسط و - ولی ، والی ، محمدٌ ہی سدا سے الف - الگ واعد ، الگ عالی سداسے س - سراسر رحم کے عادی سدا سے ط - طہور و طرا اِک وہ ہی سدا سے واسط

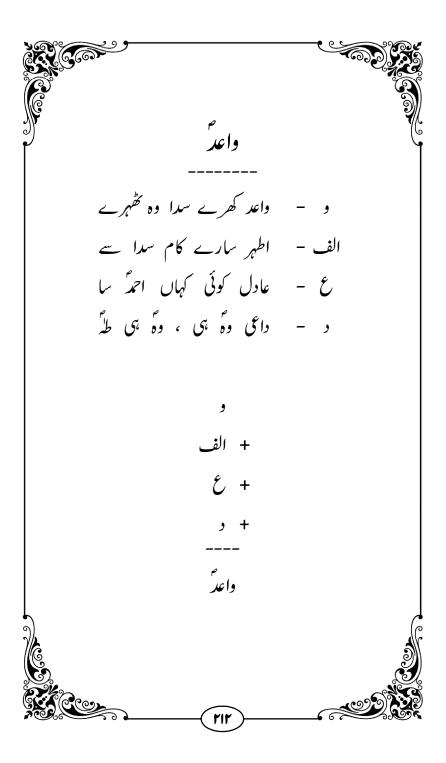


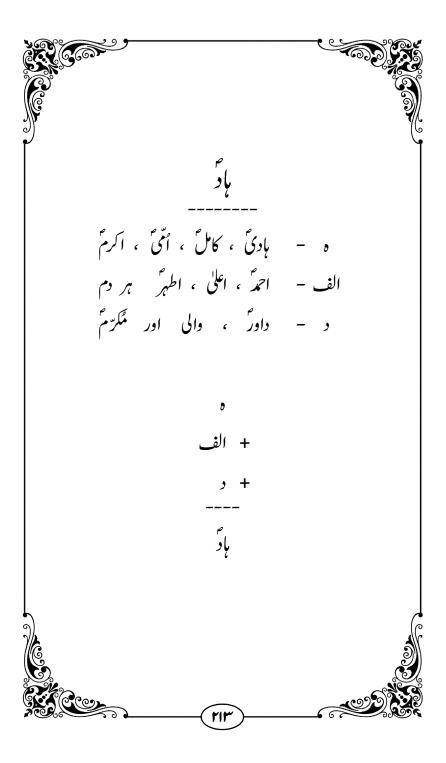


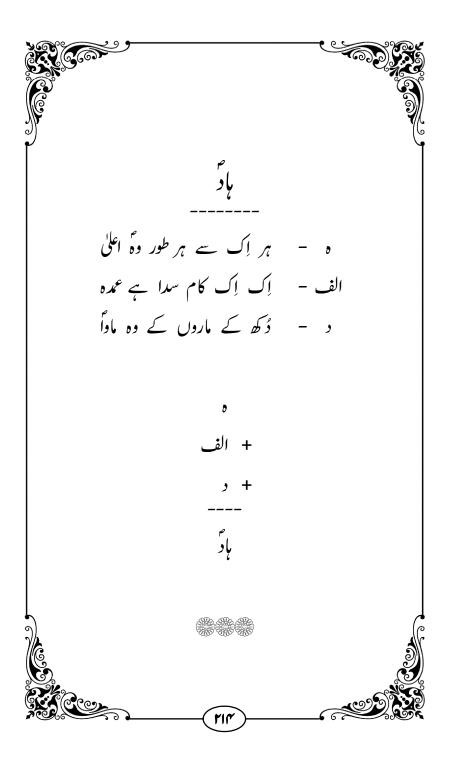


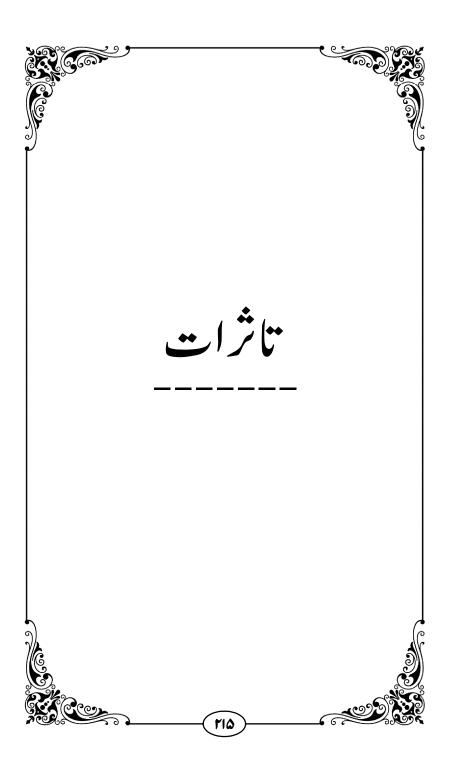












حمدِ الدومدحِ محمدٌ -خورشيدناظر كاايك اورانو كها كارنامه

فطری شاعری کسی ہارسگھاری مختاج نہیں ہوتی البتہ اس شاعری میں ہارسگھاری کی کھی میں ہارسگھاری نی نیائی بدائع خود بخود آجاتے ہیں لیکن شاعری اور شعری کی افسام الی بھی ہیں جن میں شاعر کوجان جو کھوں میں ڈال کر اور بہت محنت کر کے اپنی تحریر کواعالی سے اعلی اور بہتر سے بہترین بنانا پڑتا ہے۔ شعرونثر کی ان اقسام میں صنعت غیر منقو طاور توشی بطور خاص بہت اہم ہیں اور ان صنا کع کو درست طور پر استعال کرنے کے لیے شاعر کو تحت محنت کرنا پڑتی اور فن کاری کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے جو ہر شاعر کے لیے شاعر کو تحت محنت کرنا پڑتی اور فن کاری کا پور کے شاعر اعظم حضرتِ خور شید ناظر اس طرح کے گئی اولی کارنا مے انجام مصنعتِ نقیر منقوط میں اپنا مجموعہ عطا فرمایا اور دے چکے ہیں۔ انھوں نے صنعتِ غیر منقوط میں اپنا مجموعہ عطا فرمایا اور دے چکے ہیں۔ انھوں نے صنعتِ غیر منقوط میں اپنا مجموعہ عطا فرمایا اور دی چوں سے میاں نامہ اس لیے میں خور شید ناظر دلی کارنا مہ اس کے مان جو اردو ادب کی اب تک کی تاریخ میں یہ شکل ترین صنعتیں اکھی ہوگئی ہیں جوار دو صاحب کودل کی اتھاہ گہرا کوں سے مبارک بادیثی کرتا ہوں۔

سابق ڈین فیکلٹی آف آرٹس، صدر شعبۂ اُردو، ڈائر یکٹر تعلقات عامہ، اسلامیہ یو نیورسٹی بہاول پور محقق،مصنف، ناوِل نگار، ناقد

شہر حمد و مدرِح محمد ﷺ روشن ہے

ادب و شعر کے حوالہ سے خورشید ناظر ایک ہمہ صفت موصوف شخصیت ہیں۔ انھوں نے نثر اور نظم دونوں میں اعلیٰ درجہ کی تخلیقات پیش کی ہیں۔ نثر میں بچوں کے لیے درسی کتابیں کھیں۔ بالغ نظر قارئین کے لیے مضامین کھے اور نقیدی کتب بھی۔ اخباری کالم کھے اور ایک مخضر مدت کے لیے ''حروف'' کے نام سے ایک ادبی جرید نے کی ادارت کے فرائض بھی مرانجام دیئے۔ ایک سفر نامہ کھا جو ان کے سفر جج کی پُرتا ثیر، دل کش اور معلومات افزا روداد ہے۔ اِسی سفر نامہ کھا جو ان کے سفر جج کی پُرتا ثیر، دل کش اور ایڈیشن میں انھوں نے احوالی عمرات کو اس طرح شامل کیا ہے کہ یہ سفر نامہ کشن عقیدت کی انتہائی بلندیوں کو چھونے لگا ہے۔ خواجہ فریڈ سے تعاق کے گئیں صدسالہ خواجہ فریدایوارڈ سے نوازا۔ حکومتی سطح پر انھیں ستارہ بہاول پور نے انھیں صدسالہ خواجہ فریدایوارڈ سے نوازا۔ حکومتی سطح پر انھیں ستارہ بہاول پور فریشان بہاول پور ایوار پورایوارڈ کے انتہائی بالیا گیا۔

شاعری میں اوّل اوّل خورشید ناظر نے جدید اہجہ میں نظم وغزل
کہی۔ نہ جانے کیوں ان کا بیشعری سر مایہ جومقدار اور معیار دونوں کھاظ سے
بہت وقیع ہے، اشاعت پذیر ہونے کے لیے ابھی تک ان کی توجہ کا منتظر
ہے۔ اب کچھ عرصہ سے ان کار ہوارِ قلم نثر اور جدیدنظم وغزل سے گریز کرتے
ہوئے شاعری کے لیے ایک میدانِ خاص میں جولانیاں دِکھا رہا ہے۔ یہ

میدانِ خاص سیرت وحمد ونعت کا ہے، اپنی بے پناہ وسعتوں کے ساتھ۔ خورشید ناظراب تک اس سلسلهٔ شاعری میں آٹھ شہ یار تخلیق کر چکے ہیں لعني بلغ العليل بكماليه، تاريخ ادب كاضخيم ترين غير منقوط حدييه مجموعه ' ولله الحمد''، توشيح اساءالحني ،توشيح اسائے محمد ﷺ ،غير منقوط نعتبه مجموعه ملاك ومحورِ عالم محمد ﷺ، كشف الدجى بجماله اوراب تازه ترين نوين تخليق حمد اله ومدح محمد ﷺ -ان میں بلغ العلیٰ بکمالہ ساڑھے سات ہزار سے زیادہ اشعار پرمشمل ایک مفصل کتاب سیرت ہےاور کشف الدلی بجمالہ اسی موضع بر آ زاد ہیت میں کہی گئی شایداردو کی پہلی طویل نظم ہے جوایک کتاب سیرت کی شکل اختیار كرگئى ہے۔ دیگرتمام تخلیقات جن میں اسائے الٰہی اور اسائے رسول ﷺ کی تبیین وتشریح کی گئی ہے،مضامین ومطالب کے لحاظ سے دراصل حمد گوئی و نعت گوئی کے زمرہ میں آتی ہیں اور زبان اردو میں ان اصاف یخن کے مجموعی سر مایہ سے الگ اپنی ایک شان رکھتی ہیں۔ان تخلیق یاروں میں نئے نئے انداز سے خلیمی اُنج کا ظہور ہوا ہے۔ بعض میں تفصیل ہے، بعض میں قطعات کی صورت اختیار کی گئی ہے۔ بعض میں صنعتِ غیر منقوط اور صنعتِ توشیح کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں مذکورہ تخلیقات میں سے ہرتخلیق اردو کے شعری سر ماریہ میں نہ صرف منفر دحیثیت رکھتی ہے بلکہ اوّ لیت کے درجہ پر بھی فائز ہے۔

ا یک بالکل انوکھی اور بے مثال تخلیق ہے۔اس میں غیرمنقوط اسائے الٰہی اور

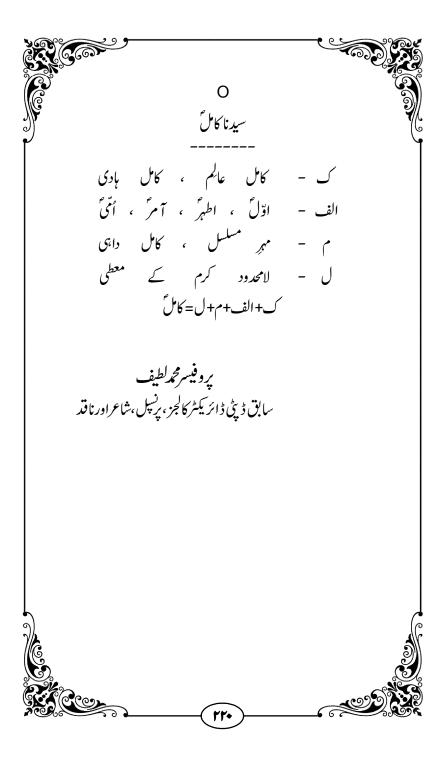
تازه ترین تخلیق حمد اله و مدح محمد ﷺ جو فی الوقت زیر نظر ہے،

غیر منقوط اسائے محمد کے غیر منقوط توشیح کی گئی ہے۔ موضوع کلام بہت سے غیر منقوط اسائے مبارک عام قاری کے لیے بالکل نئے ہیں۔ بعض اساء کے لیے دہری توشیح کا اہتمام کیا گیا ہے جواس امر کا غماز ہے کہ شاعرا پنی اس کاوش میں کسی احساس بجز کا شکا نہیں ۔ لطف کی بات ہے ہے کہ آمد کلام میں بعض مقامات پر کچھ دوسری صنعتیں بھی ہر جستہ در آگئی ہیں مثلاً صنعتِ مدوّر، صنعتِ الترام اور صنعتِ ذوالقوافی وغیرہ ۔ گویا پوری کتاب میں حسنِ شاعری اور حسنِ صنعت گری بیک وقت جلوہ فر ماہے جو جمرت افزائے نظر بھی ہے اور دامن کشنِ دل بھی۔ یہ کہے بن بھی چارہ نہیں کہ جس سبک روی سے ایک مختصر مدت میں شاعر کے نہاں خانہ دل سے بیتمام شعری تخلیقات ظہور پذیر ہوئی مدت میں شاعر کے نہاں خانہ دل سے بیتمام شعری تخلیقات ظہور پذیر ہوئی سے ایک میں مدت میں شاعر کے نہاں خانہ دل سے بیتمام شعری تخلیقات ظہور پذیر ہوئی سے اللی بید میں دوں اور بے توفیقِ اللی بید سعادت حاصل ہوناممکن نہیں۔

آ خرمیں نمونۂ کلام کے لیے دواسائے محر اللی توشیح:

سيدنااواه

الف - اولی ، اکرم ، اطهر ، ارحم الف - والی ، والا و - واسط ، واعد ، والی ، والا و - واسع ، عادل ، کامل ، ماوی الف - اقتی ، عادل ، ماحی ، طر الف - اقتی ، عالم ، ماحی ، طر و بر ایک طور مجمد اعلی الف + و + و + الف + و = اوّاه و الف + و = اوّاه و الف و ا



ندرت ِحمد ونعت كالمعجز وفن

''حمدِ إللہ و مدحِ جُمرُ' جنابِ خورشید ناظر کے روحانی سفر کی ایک اور قابل رشک منزل ہے۔ حمد و نعت کے حوالے سے ان کی ایک درجن کے لگ جھگ کتابوں کا اگر عقیدت (جواپی جگہ معتبر و مقدّ م ہے) سے ہٹ کرجھی لگ جھگ کتابوں کا اگر عقیدت (جواپی جگہ معتبر و مقدّ م ہے) سے ہٹ کرجھی شاعرانہ فتی جائزہ لیا جائے توان میں تنوع ، ترفع اور تخیر و انبساط کے ساتھ جنابِ خورشید ناظر کی شاعرانہ عظمت و بالغ نظری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ جنابِ خورشید ناظر کی شاعرانہ عظمت و بالغ نظری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اور فی تقاضوں کو کما حقہ نجھایا۔ سلسلہ کلام منقوط ہو یا غیر منقوط ، اُن کے رہوارِ تخیل کی پرواز اپنے کمال کو چھوتی اور اُن کے زخشِ قلم کی سبک خرامیاں اپنے عروح پر نظر آتی ہیں۔ نتیج کے طور پر شعری ابلاغ کے ساتھ اُن کی حمد سِن عقیدت کے جذبہ بے مثال میں شرابور ہوتی چلی جاتی ہے۔ نوت کہنااہلِ فکر و دانش کی نظر میں سے ہوئے رستے پر چلنے کے متراف ہے۔ نوراسی کو تا ہی اور اُن کے تھا ہو کا میں حضو مقالے گئے گئے اُسوہ حسنہ کا حتی مقوط اور غیر منقوط غیر معمولی کا وشوں کو دیکھا جب جنابِ خورشید ناظر کی منقوط اور غیر منقوط غیر معمولی کا وشوں کو دیکھا جب جنابِ خورشید ناظر کی منقوط اور غیر منقوط غیر معمولی کا وشوں کو دیکھا جب جنابِ خورشید ناظر کی منقوط اور غیر منقوط غیر معمولی کا وشوں کو دیکھا جب جنابِ خورشید ناظر کی منقوط اور غیر منقوط غیر معمولی کا وشوں کو دیکھا جب جنابِ خورشید ناظر کی منقوط اور غیر منقوط غیر معمولی کا وشوں کو دیکھا

جائے تو اُن کی شعری بصیرت وفکری بلوغت کوخراج عقیدت پیش کرنالازم کھیرتا ہے کیونکہ انھوں نے میساں سہولت سے ہرجگہ شعری پختگ کے ساتھ آ ہے اللہ کی ذات پاک کے ساتھ اپنی سجی اور غیر معمولی محبت، عقیدت اور والہانہ والبتا کی خوش رنگ اور دیدہ زیب وہ گل کھلائے ہیں کہ گلشن نعت کی دیدہ زیب اور چشم کشاشا دائی وگل زاری کود کھے کرقاری بے اختیار پکاراٹھتا ہے کہ

كرشمه دامن ول مي كشد كه جاءاي جااست

جنابِ خورشید ناظر کی زیرِ نظر کتاب حمد اله و مدرِ محمُّ محمد اور نعت پر مشمل اُن کا گرانقدر کلام بلیع ہے جو غیر منقوط ہے اور صنعتِ توشیٰ کے جاذب نظر زیور سے آ راستہ و پیراستہ ہے۔ صنعتِ توشیٰ بظاہر ایک آ سان شعری صنعت نظر آ تی ہے مگر اسے حمد ونعت کے حساس پیانے سے نا پاجائے تو اس کی معنوی تشکیلات اور صوری بلاغت جنابِ خورشید ناظر کی شاعرانہ بصیرت کو نمایاں کرتی اور اپنالو ہا منواتی ہوئی دِکھائی دیتی ہے۔ عام قاری شاید اسے کینیکل اور محض لفظی ہنر مندی سے تعبیر کرے مگر غور کیا جائے تو شیکنیک یا صنعت کے بغیر تو کوئی مجز وُفن وجود میں نہیں آ تا اور خورشید ناظر جسیا بالغ نظر شاعر جب صنعت گری میں اپنا خونِ جگر شامل کر دیتا ہے تو پھر کوئی بھی شعری صورت ہو، حمد ہویا نعت ، اُس کے حسن عقیدت اور احساسِ جمیل سے مجز وُفن وجود میں اللہ تعالیٰ کے اسائے حسنہ اور رسول وجود میں آ جا تا ہے۔ زیرِ نظر کتاب میں اللہ تعالیٰ کے اسائے حسنہ اور رسول

پاک اللہ کے اسائے گرامی قدر سے تحریک پاکر شاعر نے توشی کے وہ شاہ کار تخلیق کیے ہیں کہ قاری دادد سے بغیر نہیں رہ سکتا۔ انھوں نے ہراسم پاک کی کم از کم دو بار توشیح کی ہے لیکن بعض دفعہ تو ایک ہی اسم مقدس کی تین یا چار دفعہ بھی توشیح کی صورت جنابِ خورشید ناظر کی قادرالکلامی اور حسنِ عقیدت و وابستگی کا شاہ کار بن گئی ہے۔ میری دُعاہے کہ جنابِ خورشید ناظر کا حمد و نعت میں یہ ذوق و شوق دروں قارئین کرام کے جذبہ کارادت و عقیدت کو اس طرح مہمیز کرتار ہے۔ آئیں۔

ڈاکٹر انورصابر مصنف،مرتب،شاعر، ناقد سابق دائس پرسپل،صدرشعبۂ اُردو گورنمنٹ صادق ایجرٹن (ایس-ای) کالج بہاول پور

آپ کا ذکر کبھی کم نہیں ہوگا آ قا آپ کے ذکر کواللہ نے رفعت دی ہے

اللہ کے ایک ولی نے فرمایا ہے کہ یہ کا تنات دراصل حضور اکرم کی نعت ہے جسے حسن الخالفین نے خلیق فرما کراس میں ورفعنا لک ذکورک کاعکم لہرادیا ہے۔ اسی پر چم ذی حشم کے سائے میں ابدالا بادلمحوں کے گاؤں سرمدی حیات سے سرشار ہوں گے۔ زندگی سبیں سے تابندگی کا مراغ پائے گی، پائندگی کو سبیں سے دوام کی دواملی گی۔ نعت گوئی سنت الہیہ ہے۔ حضور مکرم کی وجواز تخلیق کا تنات گھرا کراللہ کریم نے کا تنات کی ہرشے کو اپنے محبوب سے منسوب فرمادیا۔ ہرا کہ کا وجود نبی آخر الزماں کی ہرشے کو اپنے محبوب سے منسوب فرمادیا۔ ہرا کہ کا وجود نبی آخر الزماں کی کے تصدق سے محبوب دوجہاں کی کے تصدق سے محبوب دوجہاں کی کے تصدق سے محبوب دوجہاں کی کے تصدق سے محبوب کو رہے دائلہ تعالیٰ کا پاکیزہ کا مورشید مکینوں کی طرح جڑے میں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی شان اس قدر بلند فرمائی کہ آپ کی کو وہ اساء گرامی بھی عطا کردیے جونی نفہ اللہ تعالیٰ سے منسوب تھے۔ اللہ تعالیٰ کی اساء گرامی بھی عطا کردیے جونی نفہ اللہ تعالیٰ سے منسوب تھے۔ اللہ تعالیٰ کی اساء عالیہ کا پر تو ان میں پورے طور پر جھلکتا ہے۔ احمد کی امال کی امال کی اساء عالیہ کا پر تو ان میں پورے طور پر جھلکتا ہے۔ احمد کی امال کی کر امال کی امال کی امال کی امال کی کر اما

شاعر بہاول پور جنابِ خورشید ناظر کا تفردیہ ہے کہ وہ مدحت خداوندی ونعتِ رسول کے لیے ہمیشہ اچھوتا طرزِ شن اختیار کرتے ہیں۔ اُن کے ہاں تجر بوں کی انفرادیت و بہتات ہے۔ ہر قدم روشی، بلغ العلیٰ بکمالہ، منظوم شرح اساء الحنی ،حسنت جمیع خصالہ، وللہ الحمد (غیر منقوط حمدیہ کلام)، منظوم شرح اساء الحنی ،حسنت جمیع خصالہ، وللہ الحمد (غیر منقوط حمدیہ کلام)، کشف الدجی بجمالہ (آزاد نظم کی مکیت میں اولیں سیرتِ پاک) اور اب زیر نظر 'حمدِ اللہ ومدحِ محمد (اللہ تعالی ایک عیر منقوط توشی بھی اضی تجربات سعیدہ کا تسلسل ہے۔

کیا فکر کی جولانی، کیا عرضِ ہنر مندی توصیفِ پیمبر ہے توفیقِ خداوندی

خورشید ناظر نعتِ رسول کی کور زِ جاں بنائے ہوئے ہیں اوراس حکم خداوندی کی تعمیل بر تعجیل کو وسیلہ نجات گردان کر اعزازِ حیات بنائے ہوئے ہیں۔ آپ اپنی تمام فکری اور روحانی توانا ئیاں ثنائے حضور کی میں صرف کرنے میں محو ہیں مگر بتقاضائے احتباط کہ

ے نعتِ نبی جو کہنی ہو ناظر تو اُس گھڑی سمجھو کہ ہے گزرنا شمھیں بل صراط سے آئوں کھیں بھی سوز ہو آئی میں بھی سوز ہو

اک حرف بھی کہو تو کہو احتیاط سے (شاہر حسن رضوی)

۔ خورشید ناظرنے زیرِ نظر تخلیق میں موضوعی تجربے کے ساتھ ساتھ تکنیکی تجربہ بیکیا ہے کہ اسم ہائے مبار کہ کے حروف سے ہرمصر سے کا آغاز کیا ہے مثلاً: سے جہا ہے کہ اسم ہائے مبار کہ کے حروف سے ہرمصر سے کا آغاز کیا ہے مثلاً:

واشع

و - وا ہے در اُس کا ہر گھڑی ، ہر دَم الف - اِک وہی دل کے حال کا محرم س - سارے عالَم کا وہ ہی مالک ہے ع - عہد ہر اِک اُسی کا ہے اَضَّکم و+الف+س+ع=واسع

اللہ تعالیٰ اُن کے تجربات کے اس منفر دسلسلے کو وسعت اور تسلسل عطا کرے۔ عشق ہے سرور کونین کا دولت میری للہ الحمد کہ بیدار ہے قسمت میری

پروفیسرڈاکٹر شاہد حسن رضوی مدیرسه ماہی'الزبیر'ومعتمدعمومی اُردواکیڈمی بہاول پور، سابق صدرشعبۂ تاریخ،اسلامیہ یو نیورسٹی بہاول پور، محقق مصنف، ناشر

حدونعت سے عالم مہا مہا مہا

جنابِ خورشید ناظر کی کتاب ' حمد اِللہ و مدب محمہ' کا مسودہ میر بے سامنے ہے جس کا مطالعہ کرتے ہوئے میرا نہ بن معطر اور دل محبتِ خدا ورسول کی روشیٰ کو مسلسل خود میں جذب کرتا جارہا ہے۔ بابا کی جتنی بھی کتب ہیں، میں اُن کا عینی شاہد ہوں کہ اُن کے معرضِ وجود میں آنے میں اللہ کا کرم اور رسولِ اکرم کی خصوصی عنایات کا بنیا دی عمل و خل ہے اور اس کے بعد بابا کی بُخلوص مسلسل محنت کا اہم کر دار ہے۔ کوئی بھی صاحبِ علم اور ادب کا واضح شعور رکھنے والا شخص میری اس گزارش سے اتفاق کرے گا کہ خور شید ناظر صاحب کی ہرکتاب بہر لحاظ منفر داور انوکھی ہوتی ہے۔

روہی (چولستان) کے شالی کنارے پر ببیٹھا ہوا بیددرولیش اطراف و
اکناف میں ہونے والے معاملات سے الگ تھلک مسلسل اپنے کام میں
مصرف ہے اور اُس کا کام صرف اور صرف اللہ اور اُس کے بیارے رسول
سے بالواسطہ یا بلا واسطہ محبت اور عقیدت کا اظہار ہے۔ اُن کی گئی کتب
انٹرنیٹ پرموجود ہیں اور ایمازون پر بک رہی ہیں لیکن وہ ان کتب سے کمائی
ہوئی دولت سے بالکل بے نیاز ، سرشاری کے عالم میں اُس منزل کی طرف
مسلسل آگے بڑھ رہے ہیں جسے اُنھوں نے مقصد حیات کا درجہ دے رکھا
ہے۔ اُنھیں اس بات کی کوئی پرواہ نہیں لیکن میں وِل ہی وِل میں اس بات پر

ضرور و کھی ہوتا ہوں کہ اُن کی سبھی بے مثال کتب جس قدر تحسین کاحق رکھی ہوتا ہوں کہ اُن کی سبھی بے مثال کتب جس قدر تحسین کا ان کاب کررہ ہیں۔ میں اگر اپنے اس و کھ کا بھی بابا کے سامنے اظہار کروں تو وہ انتہا کی باوقار طریقے سے اپنے ہونٹوں پرانگلی رکھ کر مجھے منع کر دیتے ہیں۔ وہ میری دل جوئی کے لیے بھی کبھار فرماتے ہیں کہ اللہ کریم اور رسول محترم بھی کابید احسان اور عطا کم ہے کہ اُنھوں نے ایسی کتب لکھنے کے لیے مجھ کمتر کو منتخب کیا اور پھر مجھے وہ معیار تخلیق عطا فرمایا جو کسی اور کے جھے میں نہیں آ سکا۔ انھوں نے بھی مخلی ہیں آ سکا۔ انھوں نے بھی مخلی ہیں تا ، اگر اس میں رب نے بھی ہم محموایا کہ میں بیسب کتب کسی طرح بھی نہ لکھ پاتا ، اگر اس میں رب فدیر اور رسولِ شہیر بھی کے احسان کا عمل شامل نہ ہوتا۔ میرے لیے بید کیا کم فدیر اور رسولِ شہیر بیاک بھی کی دو منظوم کتب لکھوائی گئیں اور بید وہ منفر داعز از ہے جو مجھ کم ما پیشن کو عطا کیا گیا۔ اُن کی اِس دلیل کا جواب میری صلاحیت سے دُور کی بات ہے ، سو مجھے ہمیشہ اظمینان بخش خاموثی اختیار کرنا صلاحیت سے دُور کی بات ہے ، سو مجھے ہمیشہ اظمینان بخش خاموثی اختیار کرنا پر تی ہے۔

میں ''حمدِ إللہ و مدتِ حُمرٌ' کے مرتب کے طور پر بے حد مسر ور ہول کہ مجھے اس خوشبو بھر ہے اور پُر نور سفر میں اپنے بابا کی رفاقت کا اعزاز حاصل ہے۔ اُن کی کتب پر ان گنت تحریریں ، ایم فل کے بئی مقالات ، ہیرونِ ملک اخبارات میں شائع ہونے والے مضامین ، قومی اخبارات اور ادبی رسائل میں نامور اہلِ قلم کے تاثر اتی مضامین اور ملک کے ہر ھے کے علاوہ کئی ممالک میں اُن کی کتابوں کے قارئین کی موجودگی میرے لیے باعثِ

اطمینان ہے لیکن میرے باباان تمام باتوں سے بے نیاز ،اد بی سرگرمیوں کی گہما گہمی اوراُن کی سیاستوں سے بے خبر ،صاحبانِ اختیار کی اقر با نوازی کے عمل سے لاتعلق ،اپنے اللہ اور رسول کھی عطا پر مطمئن ، انتہائی پُر سکون انداز میں اپنے اعلی وارفع سفر پر مسلسل آ گے بڑھ رہے ہیں۔انھیں دکھ کر مجھے ہمیشہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ لکھتے ہوئے کسی بھی گہری سوچ میں مبتلانہیں بلکہ ہر لفظ تحریر کرنے پر انھیں کوئی لذت آ فریں شربت عطا کیا جار ہا جاور وہ اُس سے لطف اندوز ہوتے ہوئے آ گے بڑھ رہے ہوں۔ بابا! آپ کی دنیاداری کے بھیڑوں سے دوری اور ذاتی مفادات کے حصول کے معاملات سے بے اعتبائی مجھے یہ حوصلہ عطا کرتی ہے کہ آپ نے اپنے ہر معاملات سے بے اعتبائی مجھے یہ حوصلہ عطا کرتی ہے کہ آپ نے اپنے ہر معاملات سے بے اعتبائی مجھے یہ حوصلہ عطا کرتی ہے کہ آپ نے اپنے ہر معاملات سے بے اعتبائی مجھے یہ حوصلہ عطا کرتی ہے کہ آپ نے اپنے ہر معاملات سے کہ آپ کا میں کہ حق ہے حوصلہ عطا کریں گی جو آپ کا حق ہے۔

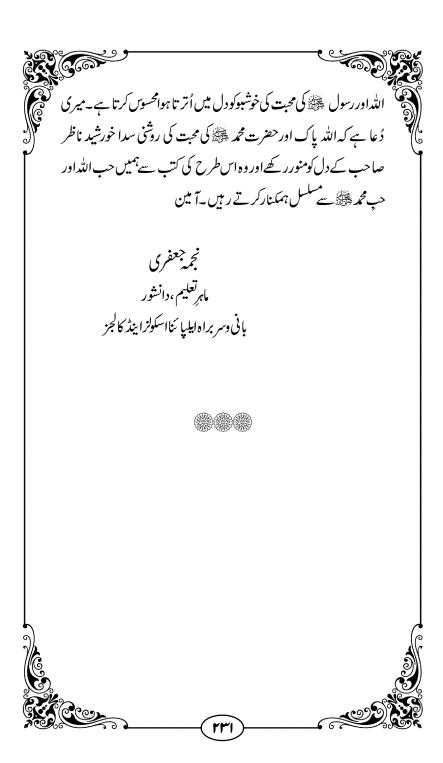
پروفیسر ڈاکٹرنعیم نبی شعبۂاردو،مصنف،کالم نگار،،مرتب،ناقد

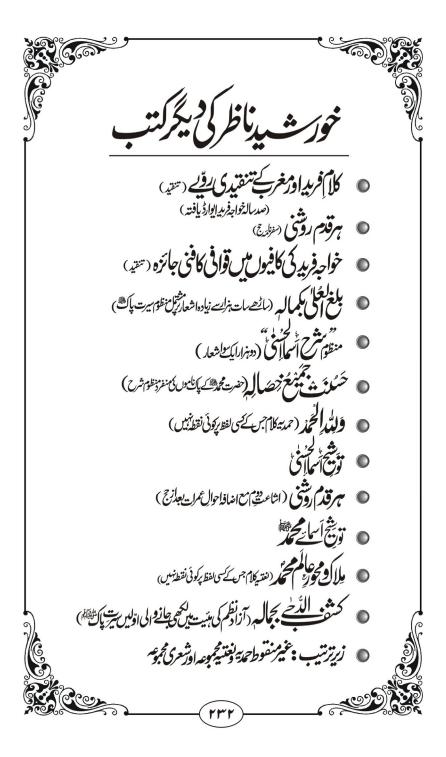


' حمدِ اله ومدرِح محمد ﷺ'' مجموعهُ مهكِ مكه دمهرِ مدينه

جنابِ خورشید ناظر اور سید مجرنسیم جعفری صاحب کے مابین محبت واخلاص کا رشتہ ہم سب اہلِ خانہ کے لیے ہمیشہ نہایت اہم رہا ہے۔ اس اہمیت کوخورشید ناظر صاحب کی تحریر کردہ کتب کے موضوعات ارفعیت سے ہمکنار کردیتے ہیں۔ میں نے اُن کے سفرنامہ کچ '' ہرقدم روشیٰ' کوخاص طور پر نہایت توجہ سے پڑھا۔ میری سوچی تھجی رائے کے مطابق اس سے بہتر سفرنامہ کچ اب تک منظر عام پر نہیں آ سکا۔

آ پ خورشید ناظرصاحب کی کوئی بھی کتاب اُٹھا کردیکھیں، آپ
کوائن کی ہر کتاب موضوع، مواد اور پاکیزگی کے لحاظ سے بہر صورت منفردو
یکانہ نظر آئے گی۔''حمد اِللہ و مدرِح محمد ﷺ صنعتِ توشیح کے آئینے میں اللہ
پاک اور رسولِ رحیم ﷺ کے اسمائے پاک وجلیل کی غیر منقوط توشیحات پر
مشتمل ایک منفرد مجموعہ محمد و نعت ہے جو اللہ اور رسول اللہ ﷺ سے اُن کی
والہانہ محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس کتاب کو پڑھتے ہوئے اس کا قاری





صاحبر کتاب کےبارے میں

خورشید ناظر کا تاز در بن او بی کا رنامه "حمد الدوندی محر" ای لیے انوکھا اور ولچہ ہے ہے کہ اس مجموعے میں توشیح وغیر منقوط جمیسی دومشکل تر بن صنعتیں اکنھی ہوگئی ہیں جوار دواوب کی اب تک کی تاریخ میں بے شل تجربہ ہے۔ اب تک کی تاریخ میں بے شل تجربہ ہے۔ (یرو فیسروا کوشیق احد)

خورشیدناظر جیبابالغ نظرشاعر جب صنعت گری می اپناخون جگرشال کر دینا ہے تو پھر کوئی بھی شعری صورت ہو ، جمہ ہو یا نعت ، اس کے حسن عقیدت اور احساسی جمیل سے مجوزہ فن وجود میں آ جا تا ہے۔ (پرونیسرڈ اکٹر الورصابر)

خورشید تاظر کے بھی تخلیق پارول میں سے سے انداز ۔

الکیلی آنے کا ظہور مواہے۔ ہمارے خیال میں اُن کی بھی

الکیلیات میں سے ہر تخلیق اُردوادب کے سرما ہے میں نہ
صرف منفرد حیثیت رکھتی ہے بلکہ اوّلیت کے درجہ پہلی
فائز ہے۔
فائز ہے۔
(یروفیسر مجملطیف)

جناب خورشید ناظر کا تفردیه به که ده مدهب خداوندی و تعب رسول کے لیے جیشہ انجھوتا طرز بخن اعتبار کرتے چیں۔اُن کے بہال تجربوں کی افراویت و بہتات ہے۔ (پروفیسرڈ اکٹر شاہرشن رضوی)

> کوئی بھی صاحب علم اور ادب کا واضع شھور رکھنے وال فخص بیری إس گزارش سے اتفاق کرے گا کہ خورشید ناظر کی ہر کتاب بہر لھالا منفرداورانو کھی ہوتی ہے۔ (پروفیسر ڈاکٹر تیم نیں)

ناشر: الدويجري أول لور

معدد الدومدي عمر المستعمل التنظيم كما المرسول وجم كم الله باك اور سول وجم كم معتوط المسائلة باك وجليل كى غير معتوط الشرعات بي مشتمل الميك منظر وجموعة عمد المناه الله تعميد المرشول الشرك المائم مناظر كى والهائد مجمعة كا مند إلانا فيوت ب